





~~VI~~ 570,

L. art. 0. 275^a

F. H.

B E R E D E N E E R D E
C A T A L O G U S

Van alle de

P R E N T E N

Van

N I C O L A A S B E R C H E M,

*VERVATTENDE EEN BEKNOPTTE DOCH ZEER
NAAUWKEURIGE BESCHRYVING VAN AL
HET GEENE DAT NA DE SCHILDE-
RYEN EN TEEKENINGEN VAN DIEN
VOORTREFFELYKEN MEESTER, ZO
DOOR HEM ZELVEN GE-ETST ALS
DOOR ANDEREN IS IN 'T KOPER
GEBRAGT.*

Beschreeven door

H E N D R I K D E W I N T E R.



T e A M S T E R D A M,

By *JOHANNES SMIT*, Boekverkooper op
den Fluweelen Burgwal by de Halsteeg, 1767.

BEERDREERDE

CELTALOGUS

Van alle de

PRENTIEN

Van

NICOLAAS BEERCHM.

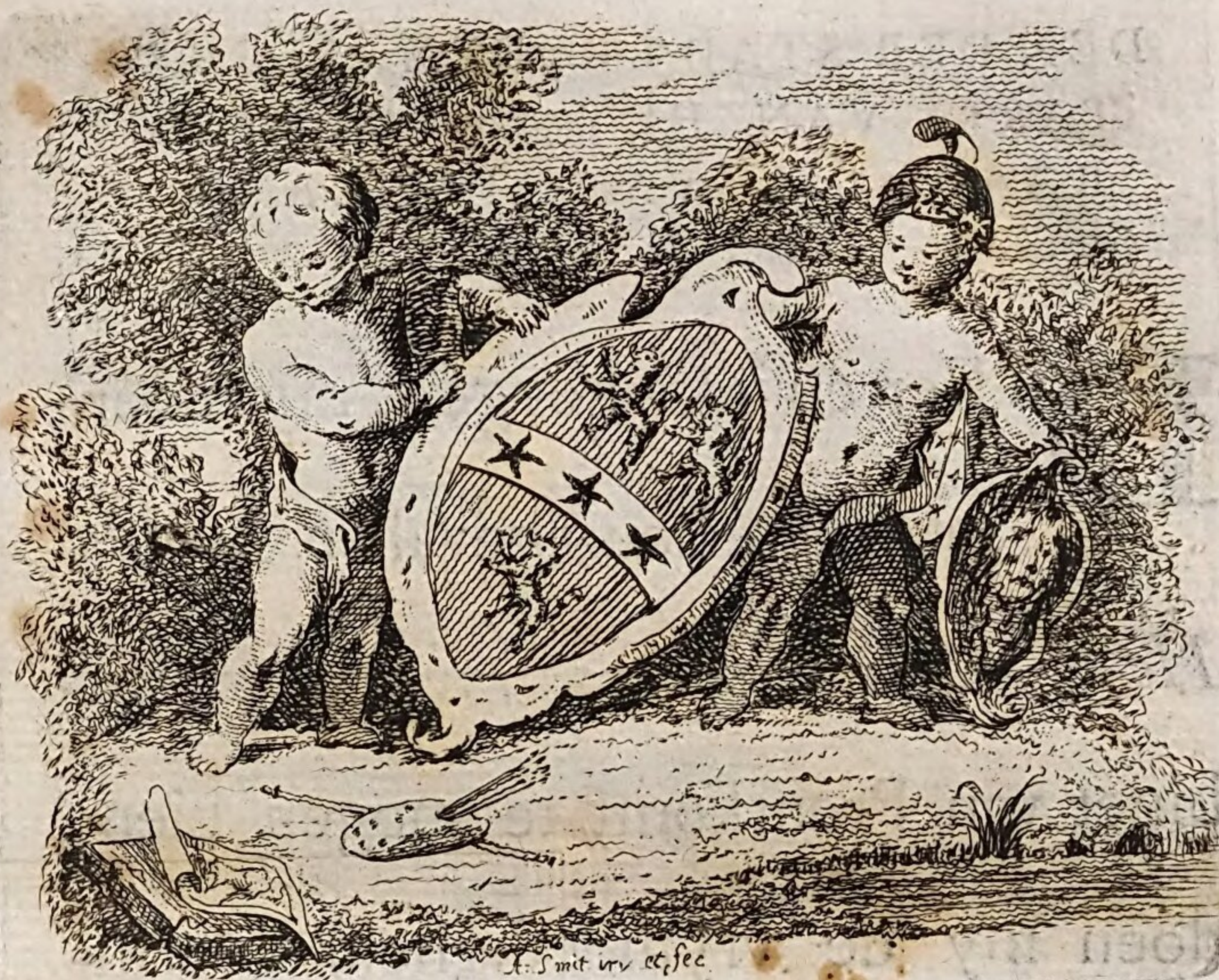
PER TYPEF. VAN DER
NANTWICKE VAN AL
MET GENE. VAN AL
KON. VAN DERWATER
FOR. VAN DERWATER
DOO. VAN DERWATER
BOE. VAN DERWATER
GERECH.



Van der W.

WINTER





AAN DEN
HOOG EDELEN GEBOOREN HEERE
DEN HEERE
PIETER CORNELIS
VAN LEYDEN,
HEERE DER STEEDE VLAARDINGEN,
VLAARDINGER-AMBAGT, BABBERS
POLDER, &c. &c. VEERTIG IN RAA-
DEN

O P D R A G T.

DEN DER STAD LEYDEN, SECRE-
TARIS VAN HET HOOGHEEM-
RAADSCHAP VAN RHYNLAND,
&c. &c. &c.

De Eer en 't Genoegen, my meer-
maalen te beurt gevallen van *Uw*
Hoog Edele Geborens uitmuntend Ka-
binet van Prentkonst te mogen zien,
doen my de vrymoedigheid gebrui-
ken van deeze *Bere deneerde Catalogus*
aan *Uw Hoog Edele Geboren* op te dra-
gen: Waar toe ik my des te sterker
verplicht agte, dewyl ik by de naauw-
keurige beschouwing van *Uw Hoog E-*
dele Geborens keurige, en wyduitge-
streckte verzameling bemerkte *Uw Hoog*
Ede-

O P D R A G T.

Edele Geborens zo pryswaardige, als
vuurige genegentheid om dezelve
nog dagelyks, zo veel mogelyk zy, te
vermeerderen, en te verbeteren, door
het geduurig onderzoek naar de Eerste
en Echtste Drukken.

Het een en ander heeft my dus
meer en meer aangemoedigd om dee-
zen mynen Letterärbeid, schoon zeer
gering zynde, aan *Uw Hoog Edele
Geborens* gunstige bescherming op te
offeren. Waar mede ik voor my zel-
ven niets anders bedoele, dan op dit
loffelyk voetspoor andere Kunstmin-
naars

O P D R A G T.

naars uit te lokken, en aan te spoo-
ren.

In vertrouwen van *Uw Hoog Edele
Geborens* goedkeuring over deeze my-
ne Lettervrucht te mogen wegdragen,
noeme ik my met de uiterste hoogach-
ting,

HOOG EDELE GEBORE HEER,

*Uw Hoog Edele Geborens Onderdaanige,
en Dienstwillige Dienaar,*

*Amsterdam den
30 Octob. 1767.*

HENDRIK DE WINTER.

AAN

A A N D E
B E M I N N A A R S
D E R E D E L E
P R E N T - T E E K E N -
E N
S C H I L D E R K O N S T .

DE rede, waarom dit Werkje zo lang is achtergebleeven, is, dat ik thans wederom door verscheiden Liefhebbers, die wisten, dat ik het zelve reets voor eenige jaaren hadde afgeschreeven, ben aangemaand; als mede om dat ik vreesde, dat myn geringe Schryfstyl veele Critiques der genen onderworpen zou zyn, die meer dan ik in de Letteren geöeffend zyn. Doch nu, als gezegd is, door verscheiden Liefhebbers aangespoord, ga ik tot de Uitgave over, en kan niet anders doen, dan my in de gunst van den Konstminnenden Leezer te beveelen, met verzoek van verschooning, indien 'er hier of daar eenig gebrek in de Spelding of Schryfstyl mogt gevonden worden; als ook dat hy hetzelfde gelieve aan te merken als een *Catalogus*, en niet als een Historische Beschryving van alle wonderen die de Konst op haare Tafereelen vertoont, en op een verrukkende wyze laat speelen. Doch myn vermogen daar toe te zwak zynde, zal ik my vergevoegen, met den Waarden Leezer op een nederige wyze, de vruchten myner vlytige Nabootzing nopens alle de Prenten, die de Werken van onzen beroemden Landgenoot, NICOLAAS BERCHEM, uitma-

*

V O O R R E D E N.

maken, en de Tekeningen dezer Prenten, voor zo veel ik die hebbe kunnen magtig worden, zo in welke Kabinetten dezelve beruften, als in welke manier dezelve zyn getekend, mede te deelen; in hope, dat de nauwkeurigheid der Beschryving al het gene, dat aan de cierlyke voorstelling mogt ontbreken, zal vergoeden. Te meer, daar wy thans zulk een gulden Eeuw, ten aanzien der prysfelyke Liefhebbery, beleeven, ben ik uit dien hoofde door veele Beminnaars der Konst en van 's Mans voortreffelyke Werken aangemoedigd, om daar van, op het Voetspoor van den Heer *Gerfaint* ten aanzien van *Rembrandt*, een diergelyke BEREDENEERDE CATALOGUS in 't licht te geeven, om dat dezelve niet minder in de Vorstelyke en andere Kabinetten van Europa uitblinken, en met geen minder greetigheid zyn, en nog dagelyks worden opgekocht, gelyk de Liefhebbers uit de Cataloguffen van de Verkoopingen der Konstminnaars, wylende Heeren *J. Tonnemans*, op den 21 van Slagtmaand des jaars 1754, en *S. Feitama*, op den 16 van Wynmaand des jaars 1758, beide te Amsterdam gehouden, kunnen zien, en tevens ontwaar worden, tot welke pryzen die Tekeningen by de laatstgemelde Verkoopingen zyn verkocht, waar van 'er verscheiden in deze *Beredeneerde Catalogus* staanaangehaald. Doch om dezelve nu wederom op te zoeken, en na te gaan in welke Kabinetten die geplaatst zyn, zulks hebbe ik vermyd, om de Liefhebbers niet wederom op nieuws lastig te vallen.

En vermits men altoos nieuwsgierig is, om het Leven en den oorspronk van zodanige Mannen, welke op een voortreffelyke wyze hebben uitgelmunt, te weten, hebbe ik niet ondienstig geoordeeld, een korte Schets van 't gene dezen grooten Meester in de Konst betreft, aan het Hoofd van de-

V O O R R E D E N.

deze *Beredeneerde Catalogus* zyner Werken te plaatsen, en zulks wel voornamelyk ten genoegen der genen, die geen Beschryving daar van geleezen hebben, terwyl de Liefhebbers, welken zulks reets bekend is, het daar by zo wel kunnen bewaaren, als menig apart Boekdeel: gelyk het dan ook dezen grooten Konstenaar daarenboven niet minder verdient dan Rembrandt.

Onze NICOLAAS BERCHEM dan was van *Haarlem*, en aldaar geboren in den jaare 1624. Zyn Vader, *Pieter Klaasze* genaamd, en mede van die Stad, onderwees hem, schoon geen voortreflyk Schilder zynde, echter in de eerste beginselen der Tekenkonst: doch behalven hem heeft onze BERCHEM nog verscheide Konstschilders tot Meesters gehad, als *Jan van Gojen*, *Klaas Mojaert*, *Pieter Franze Gribber*, *Jan Wils*, en eindelyk zyn Neef, dien grooten Konstschilder in Dood en Levend Wild, *Jan Baptist Wenix*, wiens manier onze BERCHEM ook meest in zyn fix Penceel en gloeiende Couleuren behouden heeft. Alle welke beroemde Mannen zich verëerd hebben geächt, van zulk een Phenix uit hen herbooren te zien; en waar tegen hy zich-zelve ook van den anderen kant heeft konnen beroemen, van een menigte Leerlingen, die door zyne Onderwyzinge tot groote Mannen in de Konst zyn opgewassen; als *P. de Hooge*, *A. Begyn*, en meer andere, die wy kortheidshalve voorby gaan.

Betreffende nu zyn' Bynaam van BERGHEM, daar omtrent zyn zeer veele verschillende giffingen voorhanden, die wy allen, om die zelve rede, niet zullen aanhaalen, maar alleen iets zeggen van 't gene de groote Pourtretschilder, 'k meen de Ridder *Carel de Moor*, deswegens aan *Houbraken* (hoewel zeer verkeerdelyk, en als men 't zeggen mag, beuzel-

V O O R R E D E N.

zelachtig) heeft medegedeeld; te weeten, dat hy het eens wat grof by zyn Vader, *Pieter Klaasze* gemaakt hebbende, deze, die een haastig Man was, hem tot in het Huis van zyn Leermeester *Jan van Gojen* zoude hebben nagelooopen, met bedreiging van hem den kop in te slaan, waar op gemelde Meester tot de andere Leerlingen zou geroepen hebben: *Berg-hem*, terwyl hy den verstoorden Vader tegenhiel, om hem in zyne haastigheid te stuiten.

Maar laat het hier, behoudens de achting van gemelden Ridder, gezegd zyn, dat het gezegde bericht ten eenemaal ydel en onwaar zy, en zulks heeft *Berchem* in zyne jonge jaaren geheel in de war gebracht: want het is den Liefhebberen en Konstminnaaren bekend, dat 'er Tekeningen gevonden worden, welken hy in zyne eerste Jeugd gemaakt heeft, en alrede met dien Naam ondertekend zyn. Doch het waarschynlykste daaromtrent is, dat zyne Voorzaaten afkomstig zynde van een Vlek of Dorpje in Braband, *Berchem* genaamd, anderhalf uur van Brussel gelegen, hy, in nabootzing van anderen, den Toenaam * daar van heeft aangenomen, zo als my door wylen den Heer *Izaak Walraven*, voornaam Konstenaar en Konstminnaar dezer Stad, is onderricht; en 't gene deze onderstelling bevestigt, is, dat *Berchem* dien Naam altoos, tot den einde zyns Levens, op dezelfde wyze en even zo geschreeven heeft, als het meergemelde Vlek of Dorpje genaamd is; dat is te zeggen, niet *Berghem*, maar **B E R C H E M**.

Wat

* Als by voorbeeld *RAPHAEL D'URBINO*, om dat hy van de Stad *Urbino* geboortig was. *PAUL VERONESE*, om dat hy van de Stad *Verona* in Italiën geboortig was, en dus meer anderen.

V O O R R E D E N.

Wat hier van zy, het is aanmerkelyk, en te gelyk verwonderenswaardig, dat een Man, die zo veele Tekeningen en Schilderyen gemaakt heeft, zo veele verschillende en onderscheidelyke schikkingen in dezelve heeft weten te brengen, zodat zyne Konstaafereelen daar door elkander weinig of niet gelyk zyn. Een Konst, waar toe inderdaad geen geringe kundigheid en vruchtbaarheid van geeft en vinding vereischt wordt.

Een zyner beste Stukken schatten de Liefhebbers te zyn een zeker Tafereel, 't welk de Heer *Hulk*, in zyn leven Burgermeester der Stad *Dordrecht*, hem aanbestelde, verbeeldende een Bergagtig Landschap, gestoffeerd met Offen, Koeijen, Schaa-pen en Beelden &c. alles op het heerlykste uitgevoerd. Gemelde Heer Burgermeester bestelde ter zelve tyd een ander Stuk van dezelfde grootte aan *Jan Boib*, en versprak hen elk een somma van f 800:-- en een Geschenk daarenboven voor den genen van hen, die zich het best in zyn Werk zou komen te kwyten. Men kan ligt nagaan, dat elk zich om het zeerst beyverd hebbe om uit te blinken en den prys boven den anderen te behaalen. Doch toen elk zyn Stuk voltooid had, en zy dezelven naast elkander vertoonden, prees de Burgermeester hun beider yver, en gaf hen ieder, behalve den beloofden prys, nog een geschenk daarenboven, met byvoeging van deeze woorden: *Zie daar, Heeren, dit is voor elk; want ieder in 't byzonder heeft zyn best gedaan!* Waarlyk een edelmoedig middel om de Konsten aan te wakkeren, en jonge Konstschilders op te beuren; en het ware te wenschen, dat 'er meer Navolgers van zulke voortreflyke Voorbeelden, in een Land zo overvloedig als het onze, gevonden wierden. Hoe zou de invloed van zulk een zoeten en heilzaamen regen de Kon-

V O O R R E D E N.

sten doen groeien, en haar dien glans en volmaaktheid byzetten, die een dorre en schraale grond immers nooit voortbrengen kan!

BERCHEM was byzonder naarstig, en zeer vaardig in 't schilderen; en alles wat hy maakte, was den meesten tyd verkocht eer het voltooid was; hy zat doorgaans van 's morgens vroeg tot omtrent vier uren in den nademiddag te schilderen, en wel met zulk een vergenoegen, dat hy 'er somtyds een deuntje onder zong: ook getuigen de genen, die hem hebben zien schilderen, dat het hem van de hand ging als of hy met het Penfeel speelde; het welk ook aan zyne stoute trekken, toetzen en fixe manier overal in zyne Werken genoegzaam te bespeuren is. Hy is getrouwd geweest met de Dochter van den braaven Landschapschilder J. Wils, en overleden den 8ten van Sprokkelmaand des jaars 1683; zynde plegtig in de Westerkerk te Haarlem begraven.

Na dit kort Bericht, deezen Konstenaar betreffende, wyze ik den Konstminnenden Leezer naar den CATALOGUS zyner uitvoerige Werken, in dat vast vertrouwen, dat men hem daarin overal met genoegen zal erkennen. Voor het laatste oordeele ik dienstig tot bericht van den konstminnenden Leezer nog te zeggen, dat deeze *Catalogus* gemaakt is naar een Werk, dat te Amsterdam by een Konstminnaar berustende is geweest, en wyders uit veele andere Kabinetten; als mede dat alle Prenten gemeeten zyn naar de Amsterdamsche Voetmaat, van 11 duimen in de Voet.

(1)

BEREDENEERDE
CATALOGUS
VAN ALLE DE
PRENTEN
VAN
NICOLAAS BERCHEM,

No. 1.

Een Landschap, met een vervalte Gebouw aan de linker zyde (*), waar voor staat een Koe in het water, die het drinkende laat uit haar bek loopen; en daarom, DE DRINKENDE KOE genaamt; zy is geschikt met de kop na de regter zyde, zynde op zyde te zien; verder ziet men een Geyt, meede in het water staan, van agteren en op zyde te zien: aan de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) is een zittende Vrouw, aan de kant van het water, daar zy met haar linker voet in zit, leggende de regter voet, die zy met een doek afdroogt, op de linker knie, met haar aangezicht na de linker zyde gewent, haar hoofd is op zyde te zien, onder aan, ter zelfde zyde, leeft men in de Prent met geëtste Letters *Berchem* f. 1680. deze is de eerste druk. In de tweede druk staat de Naam met gegraveerde Letters, en is breed 1 voet 3 $\frac{1}{2}$ duim, hoog 1 voet.

No. 2.

(*) Door de linker, of regter zyde, verstaat men, dat gedeelte het welk betrekkelijk is, ter linker of ter regter band, van de geenen die dezelve bezien.

A

Een Landschap, bekend met de naam van DE PISSENDE KOE, zy is staande op een verheve grond, geplaatst in 't midden van de Prent, op zyde te zien, met de kop geschikt ter regter zyde, staande met een krom geboogen rug te pissen: vooraan, ter zelve zyde, legt een Boer agter over te slaapen, van vooren in 't verkorte te zien, en met zyn kniën uitgebreid: op de regter knie legt een Boerin met het hoofd op haar linker arm, meede te slaapen, en voor haar een Jongen, die mede slaapt; agter de Boer ziet men een leggende Os, of Koe, agter dezelve ziet men een Schuur, met een open staande deur, waar op een Haan staat te kraaijen, de kop gewend na de linker zyde, (van waar ook den dag komt,) ter zelve zyde ziet men vooraan twee staande Geyten, een van agteren en de andere op zyde te zien, in 't verschiet zyn Bergen en Beesten; onder aan in 't midden leeft men op een vierkante steen; C. P. BERGHEM, *Inventor & fecit*, en de tweede druk F. DE WIT *excudit*; is breed 10 duim, en hoog $7\frac{3}{8}$ duim.

No. 3.

Een aangenaam Landschap, aan de regter zyde ziet men een staande Koe, een weinig van agteren en op zyde te zien, de kop gewend na de linker zyde van de Prent; voor dezelve is geplaatst een leggende Koe, op zyde te zien, de kop en borst, die men van vooren ziet, is gekeerd na de linker zyde, agter dezelve ziet men nog een leggende dito, op zyde te zien, met de kop na de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) onder aan ter zelve zyde, is een leggend Schaap, van agteren te zien, boven het Schaap is een Herder, van agteren te zien, zynde gezeten met

met de beenen agter een Heuvel, voor hem is staande een Herderin, ter halver lyve te zien, en in 't verschiet aan de linker zyde ziet men een ronde Tooren, en verder Boffchen, Bergen en Beesten. Deze Prent is een der fraaiste van Ordonnantie en uitvoering, die BERCHEM zelfs in 't koper gebragt heeft, men leeft boven aan ter zelve zyde, N. BERGHEM *Fec*: men vind 'er ook wel drukken van zonder Naam: de Prent is breed $9\frac{2}{3}$ duim, en hoog $6\frac{3}{8}$ duim.

Van deze bovenstaande Prent wordt een heel fraai Copy gevonden, waarin de twee leggende Koeijen zyn verbeeldt, omtrent vier duim hoog en breed.

No. 4.

Een fraai Landschap, waarin een Man gezeten op een Ezel, van agteren te zien: zyn gangen zyn gerigt na de regter zyde van de Prent, en is geplaatst omtrent in 't midden van dezelve, op zyn regter zyde heeft hy een Kan hangen, die met een band om zyn lyf is vastgemaakt; en met zyn regter hand schynt hy ergens na te wyzen; aan zyn linker zyde staat een Boer, van vooren te zien, met een Zakpyp op zyn regter schouder, waar van twee pypen boven zyn hoofd uitsteeken, en een derde in de regter hand houd, die na de aarde gebogen is. Op de tweede grond ziet men aan de linker zyde van de Prent, waar van ook den dag komt, in 't verschiet; een Herder voor over gebogen, en op zyde te zien, zyn gangen zyn gerigt na de regter zyde, en dryft een koppel Offen en Schaapen tegens een heuvel op, waar tegen men ook nog een Os vlak van vooren ziet opkomen, en het eindigt ter zelve zyde met een Bosch.

Van deze Prent is de Tekening in 't Kabinet van de Heer D. MUYLMAN tot Amsterdam.

„ Men vind deze Prent zeer zelden met goed
 „ zwart gedrukt, enzonder naam, dezelve is in alle
 „ deelen minder bewerkt gelyk als ik deze gevonde
 „ heb in 't Kabinet van de Heer *van Lyden*, Heere
 „ van Vlaardinge te Lyden. In de laaste druk leeft
 „ men in de lucht ter linker zyde N. BERGHEM
 „ *Fec.* en is breed 9 duim, en hoog 6 $\frac{1}{4}$ duim.

No. 5.

Verbeeld een Landschap, waarin men ziet een Man, rydende op een Ezel, zyn gangen zyn gericht naar de linker zyde van de Prent, en schynt een Berg af te ryden; hy is gezeten op een Zaal, onder aan het zelve, aan de linker zyde van den Ezel, is vastgemaakt een Mand, daar de Man's regter been op rust, en zyn linker hand legt op dezelven; de Man is byna van vooren te zien, is bloods-hoofds, en zyn aangezicht byna op de zyde te zien, in de regter hand heeft hy een toom, die onder de Ezels hals is vastgemaakt, en loopt verder over zyn Neus en agter zyn Ooren; voor dezelve gaat een Schaap en een Geyt, het Schaap is op zyde te zien, en de Geyt van vooren en op de zyde; de kop gewend ter regter zyde, van waar ook den dag komt, voor aan ter zelve zyde ziet men drie Schaapen met een Ram, by elkander leggen, en een staand Schaap, daar agter een Vrouwtje met een Mantje op haar hoofd, het welk zy met haar linker hand vast houd en die van agter den Berg opkomt; zy is van vooren en ruim op de helft te zien; boven den Berg aan haar linker zyde is een Schaap, en aan haar regter zyde een Bok, die beiden ins-gelyks van agter den Berg opkomen, aan de linker zyde van de Prent ziet men in 't verschiet eenige Bergen, en onder aan ter zelve zyde in de grond leeft men, BERGHEM 1644. de laaste 4 kan men kwalyk onderscheiden, om dat de grond donker is, en
 komt

komt op de breedte van $7\frac{2}{3}$ en de hoogte van $6\frac{1}{8}$ duim.

Hier van vind men in het Kabinet van den Heere van *Vlaardingen* te Lyden, een allereerste druk, en in alle deelen minder opgemaakt en zonder lucht, deze is extra raar.

Een tweede druk, wat meerder opgemaakt dan de Eerste, in het zelfde Kabinet.

En de derde druk is dezelve die wy beschreeven hebben.

Daar is nog een Copy van deze Prent van dezelfde grootte als het origineel, maar anders om en zonder lugt.

No. 6.

Een ander Landschap, waarin men ziet omtrent in 't midden een staande Herder, op een verheve grond, van agteren te zien, spelende op een Dwarsfluit, zyn kleeding is een kort Rokje, om zyn lyf met een band vastgemaakt, van agteren op zyn rug hangt een aarde Kan, en ter regter zyde een Doedelzak; aan zyn linker zyde is een Vrouw op de grond gezeeten, haar hoofd drie vierden te zien, het lyf van vooren geschikt ter linker zyde van de Prent, en haar beenen leggen ter regter zyde van dezelfde; met de arm rust zy op een kluyt Aarde, waar onder een flip van haar kleed legt; haar linker arm legt op haar schoot en werd een weinig bedekt door de regter knie; agter haar verheft zig een hoogen Berg, en werd van boven afgesneeden door de lyn van de plaat: dezen Berg is gantsch in de schaduwe, door dat de Prent verligt is van de linker zyde; ter regter is een leggende Os, omtrent op de zyde te zien en met zyn kop ter zelve zyde geschikt; agter dezelve is een staande Ezel, op de zyde te zien, zyn kop gewend na de linker zyde. Die Prent is zonder naam, ter hoogte van $5\frac{1}{4}$, en breedte van $7\frac{1}{4}$ duim.

Hier van vindt men in het Kabinet van den Heere van *Vlaardingen*, een allereerste Druk, in allen deelen minder opgemaakt.

„ De bovengemelde Prent werd ook wel eens
 „ geplaatst, de laatste van het Werkje van C. DU
 „ JARDYN, en het schynt dat de Plaat een
 „ Konsthandelaar heeft gehad, en daar agter heeft
 „ gedrukt, is dan genommert onder aan de reg-
 „ ter zyde van de plaat in de rand No. 51; maar de-
 „ zelve is ontegenspreekelyk door VAN BERCHEM
 „ en niet van JARDYN, en werd ook uit dien
 „ hoofde door alle Liefhebbers geplaatst onder het
 „ eigen geëttel van *van Berchem*.

No. 7.

Een dito Landschap, met een staande Herder, van agteren te zien, geplaatst aan de regter zyde van de Prent; met de linker hand schynt hy ergens na te wyzen, om dat dezelve uitgestrekt is; hy heeft een kort rompje van Schaapsvel aan, 't welk met een band om zyn lyf is toegecord; voor hem is een Vrouw op de grond gezeten, die hem aanziet; zy is van vooren te zien, met een Kind aan de borst, aan haar zyde staat een Korfje. Aan de linker zyde van de Prent staan twee groote gelommerde Boomen, die zich tot aan het einde van het Stuk verheffen; agter dezelve ziet men een Koe, van agteren te zien, en schynt een Berg af te gaan, haar gangen zyn gerigt ter regter zyde van de Prent, van waar ook den dag komt, voor aan ter linker zyde ziet men een leggend Schaap, op de zyde te zien, met de kop gekeerd ter zelve zyde, en voor het zelve een jong Lam, op zyde te zien, met de kop ter regter zyde gewend. Die Prent is zonder naam, en komt op $7\frac{6}{8}$ duim hoogte, en breedte van $5\frac{1}{2}$ duim.

„ Deze Prent schynt door VAN BERGHEM in zyn
 „ vroe-

„ vroege tyd geëtt, om dat ze niet zo goed is als
 „ de voorgaanden, en komt zeer zelden voor, wy
 „ hebben hem hier geplaatst om dat die byna tot
 „ een weerga van de voorgaande kan dienen, en
 „ heb dezelve ook in het Werk gevonden, waaruit
 „ deze *Catalogus* is opgemaakt”.

EEN BOEKJE VAN VYFSTUKS IN DE HOOGTE.
 No. 8.

Op de Tytel is verbeeld een vierkante Steen, waarop een Herder is gezeeten, speelende op een Dwarsfluit, hy is van vooren te zien, zyn regter voet hangt van de Steen af en zyn linker been legt over zyn regter knie; agter denzelve ziet men een Gebouw, zynde boogsgewys, daar afhangende eenig loof en groente; daar voor staat een spinnende Herderin, zy is geschikt ter regter zyde van de Prent, en haar aangezicht gekeerd na de linker zyde; aan de zelfde zyde voor aan op de voorgrond legt een Koe te herkauwen, met de kop ter regter zyde gekeerd, van waar de Prent ook is gedaagd; verder eenige Schaapen en een Hond: onder aan leeft men BERGHEM F. 1652.

„ Bovengemelde beschryving is na de eerste
 „ druk, in de tweede staat nog agter 1652. FRE-
 „ DRIK DE WIDT exc: en aan de zelfde zyde on-
 „ der aan in de hoek getekent met 1.

No. 9.

Verbeelt een Landschap, waarin men op de voorgrond ziet een Vrouwtje met een Kind op de arm, zy is van agteren te zien, en gaande door het water, haare gangen zyn geschikt na de regter zyde van de Prent: bezyden haar gaat een Schaap, mede door het water; ter linker zyde, van waar ook den dag komt, ziet men een Herder op een Paard gezeten, van voo-

ren te zien , met een stok in beide de handen , en een Zak dwars voor hem heen op de hals van het Paard leggende , en dryft eenige Beesten van een hoogten na het water af; een Ezel staande aan de zelfde zyde met de voorste pooten daar in , zyn- de zyn gangen gerigt na de regter zyde ; men leeft boven in ter zelve zyde , *BERGHEM Fe:* onder aan in de hoek gemerkt 2.

No. 10.

In dit Landschap ziet men aan de regter zyde van de Prent , op de voorgrond een leggend Paard , op zyde te zien , de kop , die men mede ter zy- de ziet , gewent ter linker zyde ; agter dezelve een leggende Koe , met de kop die men byna van voo- ren ziet , is gewent ter regter zyde ; agter dezel- ze ziet men een staande Ezel , van agteren en een weinig op de zyde te zien , met de kop gekeerd na de linker zyde , van waar ook den dag komt ; aan de zelfde zyde ziet men op de voorgrond een leg- gend Schaap , op de zyde te zien en de kop ge- wend ter zelve zyde ; agter dezelve ziet men op de tweede grond , op een hoogte , een Hegge ge- maakt van Stroo , of Riet , die voor een beschutting tegens de Beesten dient. Voor deze Heg ziet men staan een Herder , met zyn regter Elleboog daar op rustende , en verders eenig ander Vee en Bergen in 't verschiet ; boven aan ter regter zyde leeft men : *BERGHEM Fe:* en is genommert onder aan dezel- ve zyde 3.

No. 11.

Aan de linker zyde van de Prent ziet men een Deur , waar van het onder gedeelte geslooten is ; over deze Onderdeur is een Vrouw van vooren te zien , in haar linker hand heeft zy een Fles , op de Onderdeur rustende ; voor de deur staat een Ezel ,
op

op de zyde te zien , met de kop gewend na de zelfde zyde ; daar op is gezeeten een Vrouw , in haar linker hand die zy uitsteekt , heeft zy een Wynkelk , die zy onderste boven houd ; agter den Ezel is geplaatst een Man , van vooren te zien , met een Mantel omhangen , die hem niet verder als tot aan de kniën komt ; voor de staanden Ezel ziet men 'er nog eene andere leggende , op de zyde te zien , en met de kop gewend ter regter zyde van de Prent : voor aan ter zelve zyde ziet men een leggende Ram , van vooren te zien , met de kop , die van ter zyde gezien werd , ter linker zyde gekeerd , en is gedaagd ter regter ; den ingang van dat Huis schynt een Rots te zyn , van boven toogsgewys , en eenig Mos of Groente daar af hangende ; boven in de Rots leeft men : BERGHEM *Fe* : en onder aan ter zelve zyde in de grond genommert 4.

No. 12.

Een Landschap , waarin men ziet , op de voorgrond een plas water , daar in en omtrent in 't midden van de Prent , een schreeuwende Ezel , van vooren te zien , met de kop en borst gewend na de regter zyde ; op dezelve is gezeeten een Herderin , op de zyde te zien , met haar aangezicht gewend ter linker zyde , van waar ook den dag komt ; in haar regter hand heeft zy een stukje brood , dat zy een Hond voorhoud , die voor haar op zyn agterste pooten , met de bek open , na het brood staat en springt ; naast haar regter zyde is geplaatst een Herder op een Paard gezeeten , zyn gangen zyn gerigt ter linker zyde ; de Herder is van vooren te zien , en in beide zyne handen houd hy voor hem een lankwerpig Papier , en daaruit schynt te zingen ; op het zelve staat geschreeven , BERGHEM *f. P.* Goos *exc.* en verder in 't verschiet , aan de regter

zyde, eenige Bergen en een beladen Ezel. Deze Prent is altyd zonder nommer.

De bovengemelde vyf Prenten zyn allen van een hoogten en breedte, en komen op $10\frac{1}{4}$ d. hoog, en 8 duim breed.

„ Men vindt van dezelve nog een proef, zonder
„ de Bergen in 't verschiet, noch den lastdragen-
„ den Ezel, en dan staat op het Papier, 't welk
„ den Herder in zyn hand heeft, BERGHEM f. 1655.

„ In het Kabinet van den Heere van *Vlaardin-*
„ *gen* &c. vind men nog een Proef, waar men
„ op het Papier dat de Herder in zyn hand heeft
„ niet *P. Goos exc.* op staat.

„ En een vroeger druk, waar in de Bergen en
„ de lastdragende Ezel, maar even zyn aangewe-
„ zen, en op het Papier staat *Berghem*.

EEN BOEKJE VAN VIER IN DE BREEDTE
EN TWEE BOKKEKOPPEN.

No. 13.

Het eerste verbeeld een Landschap, op de voor-
grond, omtrent in 't midden van de Prent, ziet men
een leggende Koe, met beide de voorste pooten onder
haar; de kop en borst byna van vooren te zien, en is
gewend met de kop na de linker zyde; agter dezelve
staat een ander te herkauwen, omtrent op de zyde
te zien, en met de kop na de linker zyde van de
Prent gekeerd, van waar den dag komt; aan de
regter zyde een weinig verheven is nog een dito,
staande met de kop na de zelfde zyde gewend; on-
der dezelve zit een Boerin te melken, haar aange-
zicht is gekeerd ter linker zyde, en onder aan leest
men met gegraveerde Letters: *Delin, et sculpt. per*
N. BERRCHEM et in lucem edit per NICOLAUS
VISSCHER, cum Privil. Ordin: general Belgii Fæde-
rati, en in de hoek gemerkt 1.

Van

(11)

Van deze Prent is de Tekening met Roet en Pen getekend, Ao. 1679, en is geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot Amsterdam.

No. 14.

Een Landschap met drie Paarden, waar van de eerste is leggende, en van de linker zyde van de Prent, waar van de dag komt, van agterente zien, de kop is gewend na de regter zyde; daar agter een staande Boer, met zyn linker hand op zyn borst en de regter in de dyë: het tweede Paard is staande omtrent in de midden, en is op de zyde te zien, met de kop gewend ter linker zyde; agter deze is het derde Paard, de kop gewend ter regter zyde, leggende met de bek op de rug van het andere dat voor hem staat, 't welk hy krabt of likt; onder aan in 't midden leeft men: *Cum Privilegio*, en verder na de regter zyde NB. en aan de zelfde hoek gemerkt 2.

Van deze Prent is de Tekening met Roet en Pen, getekent Ao. 1678, en is geweest in het Kabinet van den Heer S. Feitama, tot Amsterdam.

No. 15.

Een Landschap, waarin men ter regter zyde van de Prent een staande Koe pissen ziet, met de kop na de linker zyde, waar van daan de dag komt, gekeerd; omtrent in 't midden een leggende Koe, van vooren te zien, de regter poot vooruit steekende en de andere onder haar lyf geleegen; aan de linker zyde is een Herder, van vooren te zien, een stok in beide de handen dwars voor hem houdende, waar mede hy twee Schaapen voortdryft; onder aan in 't midden leeft men: *cum Privilegio*; verder na de regter zyde NB., en aan de zelfde zyde in den hoek 3.

Van deze Prent is de Tekening in 't zelfde Kabinet, als de vorige, berustende geweest.

No. 16.

Verbeeld een Landschap, in 't midden een staande Ezel, op de zyde te zien, de kop die men van vooren ziet, na de linker zyde van de Prent gewend, die van de zelfde zyde verlicht werd; agter dien Ezel is een leggende Bok, byna van vooren te zien, met zyn borst gewend ter linker en de pooten aan de zelfde zyde onder het lyf; vooraan, ter regter zyde, is een leggend Schaap, op de zyde, en de kop van vooren te zien; boven dezelve is gezeeten een Herder, met het aangezicht gewend ter linker zyde, zyn linker been staat een weinig opwaarts gebogen, in beide de handen heeft hy een Staf, die tusschen zyn beenen heen gaat, en met het eene einde op de aarde rustende; aan zyn regter zyde zit een Herderinnetje, en onder aan leeft men: *cum Privilegio* en NB. Deze Prent, zo wel als de drie voorigen, zyn alle van eene hoogte en breedte, te weeten, hoog $4\frac{1}{2}$, en breed $6\frac{1}{2}$ duim.

Van deze Prent is de Tekening in 't zelfde Kabinet als de drie voorigen te vinden geweest.

No. 17.

Zynde een Bokskopje, gewend na de linker zyde van de Prent, en gedaagd van de regter zyde; de kop is omtrent van vooren te zien. De Prent is hoog $3\frac{1}{8}$, en breed $2\frac{6}{8}$ duim; onder aan leeft men: BERGHEM *Fec:* N. VISSCHER *edid: cum Privil.* en aan de regter zyde in den hoek, van onder aan gemerkt 5.

No. 18.

Zynde een dito Kopje, de Prent is van de zelfde hoogte en breedte, met het zelfde nommer van 5, als de voorgaande, getekent; deze kop is gekeerd ter regter zyde van de Prent, van waar ook den dag komt, en is van vooren te zien, en met een fynder naald geëtt als de voorgaande.

„ Men

„ Men vindt deze ses voorgemelde Prentjes ook
 „ wel eens , maar dezelve komen zeer zelden voor ,
 „ dat 'er geen gegraveerde Letters onder staan , en
 „ dan zyn ze ook niet genommert.

No. 19.

Zynde een enkeld Bokskopje, zonder naam, of nommer, het zelve is gekeerd ter linker zyde van de Prent, en gedaagd van de zelfde zyde; de kop is omtrent van vooren te zien en meest in de schaduw, zynde alleen voor aan op zyn neus maar verligt; is hoog $3\frac{1}{8}$, en breed $2\frac{3}{8}$ duim.

No. 20.

Een dito, dat zeer zelden voorkomt is grooter als de drie voorgaande, deze staat met zyn kop gekeerd na de linker zyde der Prent, en is op zyde en een weinig van vooren te zien; is lugtiger bewerkt dan de voorgaande, mede zonder Naam of Nommer.

No. 21.

Een Plaatje met twee kleine dog zeldzaame Bokkekopjes, dezelve zyn zeer kragtig bewerkt en meest in de schaduw; deze drie laatste Prentjes zyn in het Kabinet van den Heere van *Vlaardingen &c.*

No. 22.

Men vind nog een Ramskopje in de breedte en de vier Bokkekopjes zyn in de hoogte; dit Ramskopje als mede het Tekeningetje, is berustende geweest in 't Kabinet van de Heer *Isaak Walraven*, en is nu in het Kabinet van de Heer *Johan van der Marck* Æg. Z. Raad en Burgemeester der Stad *Leiden &c.*

EEN BOEKJE VAN SES STUKS, MET
 KOETJES.

No. 23.

In den Tytel ziet men, in 't midden van de Prent,
 een

een vierkante Steen, van boven gedekt met een ronde lyft, en in 't midden van dezelve ſtaat geſchreeven, C. P. BERGHEM *Fecit et excud.* 1644. aan de linker zyde van de Prent ſtaat een Boerin, van vooren te zien, haar hoofd is gedekt met een ſtroo hoed, en haar gezigt gekeerd ter regter zyde, zy ruſt met haar linker arm op de rand van de Steen, en de regter hand ruſt in haar zyde; op haar hals heeft zy een Juk zonder Emmers, dog die aan weerszyden van haar ſtaan, en daarom genaamt **HET VROUWTJE MET DE MELKEMMERS**; aan de regter zyde van de Prent, van waar ook den dag komt, ziet men op de voorgrond een Geyt, op zyde te zien, zynde haar gangen gerigt na de linker zyde; de Prent is genommert met 1. ſtaande de nommer in 't midden van den Steen, even boven de B. eerſte Letter van het woord BERGHEM.

No. 24.

Een Landschap, waarin 't midden van de Prent geplaaſt is, een ſtaande Koe, byna even van vooren te zien, de kop gewend na de regter zyde, van waar ook den dag komt; aan de linker zyde is een leggende Geyt, op de zyde te zien, en legt voor de regter agterſte poot van de Koe; in 't verſchiet ter regter zyde zyn twee Figuuren, de eene zit en de andere ſtaat met een ſtok op zyn ſchouder; boven aan in de hoek is de Prent genommert met 2.

No. 25.

Een Landschap, met een lagen Horizont, waarin een ſtaande Koe, op de zyde te zien, de kop gewend na de linker zyde van de Prent, van waar ook den dag komt; verders een leggend Schaap, geſchikt in 't midden, van vooren te zien, en legt voor de linker voorpoot van de Koe, en in 't verſchiet eenige Bergen, en ter regter zyde eenige Boomen, die van boven door de lyn van de Plaat afgeſneden zyn,

zyn, en is boven in den hoek genommert met 3.
No. 26.

Verbeeld een weg, die van de linker tot de regter zyde van de Prent opwaarts gaat, en daar op is geplaatst een staande Koe, van vooren en op de zyde te zien, de kop gekeerd na de linker zyde, van waar ook den dag komt: aan de regter zyde is een leggend Schaap, van agteren te zien, de kop gekeerd na de linker zyde; daar agter een dito staande, en het lyf op de zyde te zien, zynde de kop, die men van vooren ziet, na de linker zyde gekeerd; het agterste gedeelte van dit Schaap kan men niet zien, door dat het door de lyn is afgesneeden, en boven aan in de lyn genommert met 4.

No. 27.

Een Landschap, met een lagen Horizont: in het zelve ziet men een Koe op een Berg, van agteren te zien; de kop gewend na de regter zyde van de Prent, van waar ook den dag komt: aan de zelfde zyde ziet men twee Figuren, de eene zit, en de andere staat met een stok in zyn linker hand, en met de regter schynt hy ergens na te wyzen; aan de linker zyde van de Prent komt een Koe van agter een Berg opwaarts, haar treden zyn geschikt na de zelfde zyde; in de lucht aan de regter hand genommert met 5.

No. 28.

Een plaifant Landschap, waarin men op de voorgrond ziet Water, begroeit met Liezen en Biezen, waar uit een Koe op het Land is klimmende, en op de zyde te zien, met de agter linker poot daar nog in staande, zynde haar treden gerigt na de linker zyde van de Prent, daar men in 't verschiet zeer flauw een Stad ziet leggen, en is gedaagd van de regter zyde; agter de Koe ziet men nog een opgaande Boom, waar van de kruyn door de lyn van
hoog-

de plaat is afgesneeden, in de lucht ter linker zyde is dezelve genommert met 6.

„ De voorgemelde ses Prenten zyn allen van een
 „ hoogte en breedte, en van een vierkant formaat,
 „ komende op de breedte van $3\frac{1}{2}$ duim, en de zelf-
 „ de hoogte; zy zyn zeer zelden te bekoomen.
 „ zonder Naam, Jaar, of Nommers.

EEN BOEKJE MET SCHAAPEN, VAN SESSEN.
 No. 29.

Een Tytel, waarin een Steen, dwars door de Prent, van de linker tot de regter zyde gaande, in 't midden van de Prent staat geschreeven *Animalia ad Vivum, delineata et quâ Forti æri impressa studio et arte Nicolai Berchem*; en onder aan ter regter zyde, CLEMENDT DE JONGHE exc: Op de gemelde Steen is gezeeten een Vrouwtje, voor over bukkende, daarom genaamd, HET VROUWE BOEKJE; zy is op de zyde te zien, en geschikt ter linker zyde van de Prent, in haar regter hand, die op haar regter knie rust, heeft zy een Herders-Staf; haar linker hand is een weinig verheven, en de vingers van malkander gespreid, zy zit met haar voeten agter de Steen; agter haar ter linker zyde, van waar ook den dag komt, verheft zig de Stam van een Boom, die tot boven aan de Prent komt, en die voor haar is; verder ziet men nog in die Prent een zittende Vrouw, een weinig na de linker zyde hellende, ter halver lyve zichtbaar; onder aan ter regter zyde in de hoek van de Plaat is ze gemerkt met 1.

No. 30.

Verbeeld een Velt, met twee leggende Schaa-
 pen, het eerste is geplaatst omtrent in 't midden, en
 is op de zyde te zien, de kop is ter regter zyde ge-
 wend, en de Prent ter linker zyde verligt, dat
 Schaap legt te herkauwen; het tweede Schaap legt
 met de kop, die men van vooren ziet, ter regter
 zy-

zyde, en met zyn bek op de grond te slaapen. De Prent is genommert, onder aan ter regter zyde, met 2.

No. 31.

Een dito, met een staand Schaap, op de zyde te zien, en de kop gewend na de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt;) zyn pooten kan men maar ruim half zien, door dat hy fchynt agter een Heuvel te staan; voor zyn beide voorfte pooten is nog een leggend Schaap, omtrent op de zyde te zien, met de kop en borst gewend na de linker zyde; de Prent is onder aan genommert met 3.

No. 32.

Een dito, met een staande Ram, met kromme hoorens op de zyde te zien, zynde met de kop ter regter zyde van de Prent gewend, (van waar ook den dag komt,) agter denzelve ziet men een ander staande Ram, met de kop, die men van voren ziet, op des anders rug leggende, met den bek open: aan de regter zyde verthoont zig een Schaap, van agteren te zien, die in de laagte fchynt, dewyl men enkelyk het bovenfte van zyn lyf uit het Gras ziet komen. De Prent is onder aan genommert met 4.

No. 33.

Een Veld-gezig, met twee Schaapen, waar van de eene is staande, een weinig van agteren en van ter zyden te zien; met de kop, die men op de zyde ziet, is hy na de regter zyde van de Prent gewend, (van waar ook den dag komt,) en fchynt agter een Heuvel geplaatst te zyn, waar door men zyn pooten maar op de helft zien kan: voor het zelve aan de regter zyde ziet men een leggend Schaap, met een Halfter aan, 't welk dwars over zyn neus en ooren gaat, waar van het end, beneeden de

Prent aan een een plaatje is vastgemaakt. De Prent is genommert 5.

No. 34.

Een dito met een staand Schaap, byna van vooren, en de kop, die men op de zyde ziet, is ter linker zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) gewend: aan de regter zyde ziet men een kantige Steen, die de helft van de linker agterpoot van het Schaap bedekt; agter de steen een leggende dito, op de zyde en van vooren te zien, en agter dezelve een opgaande Boom, met weinig bladen, zynde de Boom in 't midden van malkander gespleeten, en van boven door de lyn van de plaat afgesneeden. Onder aan genommert met 6.

„ De bovengemelde Prentjes, zyn allen van een
„ ne hoogte en breedte, en komen op 4 duim hoog-
„ te en 5 duim breedte.

EEN BOEKJE VAN SESSEN, MET BOKJES.

No. 35.

Op dezen Tytel ziet men een Steen, een weinig opwaarts gaanden van de linker na de regter zyde; op deze Steen is aan de zelfde zyde gezeten een Herder, en daarom genaamd HET MANNE BOEKJE; zyn beenen die over malkander leggen, en zyn aangezigt is geschikt ter linker zyde, (van waar ook den dag komt) en rust met de linker elleboog op den Steen, waar over een slip van zyn rok legt, en leunt met beide handen op een stok; ter linker zyde op de steen is een staanden Hond, van agteren een weinig op zyde te zien, met de kop gekeerd na de zelfde zyde: onder de Hond staat geschreeven, *Animalia ad vivum delineata, et aquâ Forti æri impressa studio et arte NICOLAI BERCHEM*; en onder aan, ter regter zyde
CLE-

CLEMENTT DE JONGHE *excud.* en genommert met 1.

No. 36.

Een Land gezeit, met een staande Bok, op de zyde te zien; zyn bek staat open, en zyn kop is gekeerd na de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) en aan de zelfde zyde een leggende Bok, van agteren te zien; onder aan in de hoek genommert met 2.

No. 37.

Een Veld gezeit, waar in men ter linker zyde van de Prent een staande Bok ziet, van agteren en een weinigje op zyde te zien; aan de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) een leggende Bok, van vooren en op de zyde te zien; de kop gekeerd na de linker zyde, en onder in de hoek genommert met 3.

No. 38.

Een dito, met een staande Bok, geplaatst omtrent in 't midden van de Prent, op de zyde te zien, staande met de kop ter linker zyde; de grond waarop deze Bok staat, is een weinig opgaande van de linker na de regter zyde; agter de Bok, aan de linker zyde, (van waar ook den dag komt,) ziet men boven de grond uit, een tweede Bok, zynde op de zyde te zien; de Prent onder in de hoek genommert 4.

No. 39.

Een opgaande grond, van de linker tot de regter zyde, waar op is een staande Bok, op de zyde en een weinig van agteren te zien, staande met de kop na de linker zyde van de Prent; voor hem, agter de grond, is een tweede Bok, van agteren en een weinig op de zyde te zien, met de kop na de regter zyde staande, (van waar ook den dag komt) en onder in den hoek genommert 5.

B 2

No. 40.

Een Land gezigt, met een staande Bok, in 't midden van de Prent geplaatst, en is op zyde te zien, staande met de kop na de regter zyde, voor hem leggen twee jonge Bokjes voor malkanderen, de voorste is van agteren, en de andere van vooren en op de zyde te zien; komende den dag van de linker zyde, is onder in de hoek genommert 6.

„ De bovengemelde Prenten zyn allen van eene
„ hoogte en breedte, en komen op 4 duim hoog
„ en 5 duim breed.

EENBOEKJE VAN ACHTEN, MET SCHAAPEN.

Den Tytel verbeeld, aan de linker zyde van de Prent, een vierkante Steen, waar op geschreeven staat, *Animalia ad Vivum delineata, et aqua forti æri impressa studio et arte NICOLAI BERCHEM, TH. MATHAM excud. Amst.* bezyde deze Steen is gezeten een Vrouwtje, daarom genaamd HET VROUWE BOEKJE; zy rust met de regter arm op de hoek van de Steen, in haar hand heeft zy een slip van haar Kleed; het aangezigt, 't welk men op de zyde ziet, is gekeerd na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) zynde haar linker hand uitgestrekt als of zy ergens na wyft; voor haar is een staand Schaap, van vooren te zien; de Prent is aan de linker zyde onder aan genommert 1.

Een Land gezigtje, met een leggend Schaap, ter regter zyde van de Prent geschikt, op de rugte zien, en legt met de kop na de linker zyde; by dezelfde legt een jong Lam, op de zyde te zien, met de kop na de regter zyde, (van waar ook den dag komt)

komt; en een tweede Lam ter linker zyde van het Schaap leggende; onder aan leeft men, met fyne geëtste Letters, *BERCHEM f.* en is lager genommert 2.

Van deze Prent is een druk waarin het Land-gezicht alleen maar is aangewezen zonder Harzeringen, en 't Schaap is ook minder opgemaakt, deze is extra raar, en alleen bekend in 't Kabinet van de Heer van *Vlaardingen* tot Leyden.

No. 43.

Een Land-gezichtje, met drie Schaapen, waar van het eene is staande, en geplaatst in 't midden van de Prent, en is van vooren en op de zyde te zien, met de Borst na de linker zyde; op de voorgrond is een tweede Schaap, van agteren en op de rug te zien, voor de linker agterpoot van het staand Schaap leggende: Het derde Schaap legt met de kop op de grond, en met zyn gat agter de twee voorste pooten van het staande; in 't midden, onder aan, leeft men, *BERGHEM f.* met fyne geëtste Letters, en onder in de hoek genommert 3.

No. 44.

Een Land-gezicht, waarin men ziet een staand geschoore Schaap, geplaatst in 't midden van de Prent, op de zyde te zien, met de kop na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) ter zelve zyde van het Schaap legt een jong Lam, op de voorste kniën aan de oude zuigende; agter de linker poot van het staande Schaap staat een tweede Lam, of jong Schaap; onder aan in 't midden leeft men, met fyne geëtste Letters, *BERGHEM F.* en ter linker zyde genommert 4.

No. 45.

Een Land-gezicht, met twee staande Schaapen; het eerste geplaatst ter regter zyde van de Prent, van vooren te zien; agter dezelve ziet men het

tweede Schaap, omtrent in 't midden, op de zyde te zien, staat met de kop na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) voor zyn twee agterste pooten legt een jong Lammetje, op de zyde te zien, op de agtergrond ziet men nog een leggend Schaap. Deze Prent is zonder Naam, en ter linker zyde genommert 5.

Van deze Prent is een allereerste Proefdruk, zonder het Land-gezicht, en het leggende Schaap alleen aangewezen, onder een van de zeldzaamste te achten, in het werk van de Heer van *Vlaardingen* tot Leyden.

No. 46.

In deze Prent ziet men, omtrent in 't midden, een staand Schaap pissen, met een ronde geboogen rug, van agteren en op de zyde te zien, staande met de kop, die men van vooren ziet, na de linker zyde; voor dezelve is een tweede Schaap geplaatst, op de zyde te zien, en met de kop ter regter zyde gewend, (van waar ook den dag komt;) is zonder naam en genommert 6.

Van deze Prent is een druk waarin de agtergrond, agter het tweede Schaap, minder Harzeringen heeft, als in de ordinare druk, in 't zelfde Kabinet.

No. 47.

Een Land-gezicht, aan de linker zyde van de Prent een leggend Schaap, op de zyde te zien, met de kop ter regter zyde, (van waar ook den dag komt;) agter het zelve ziet men een gedeelte van een leggend Schaap, met de kop na de linker zyde, en een staande dito, op de zyde te zien, met de kop ter linker zyde van de Prent; zyn voorste pooten zyn bedekt door de kop van het leggend Schaap; op de voorgrond onder aan ter regter zyde leeft men, met fyne geëtsste Letters, *BERGHEM*; en onder ter linker zyde genommert 7.

Ver-

Verbeeld een vierkante Steen , daar men vlak tegen aan ziet , van onderen met Gras en Kruit begroeid , en bestaat omtrent de geheele Prent: in deze Steen is een vierkante Nis uitgehouwen , daar in een Landschap , waar in aan de linker zyde een staande Herder , voor over bukkende , gietende Water uit een Emmer in een Drinkensbak , waar in een Bok en Schaap komen drinken; den Herder zo wel als den Drinkensbak zyn omtrent in de schaduwe , door de slag-schaduw van een andere Steen , die ter zelve zyde geplaatst is , maar komt lager als de voorgaande , en is geheel in de schaduwe , doordien het licht van de linker zyde komt: bezyden dien Herder is staande een Herderin van vooren te zien , en verder eenig geboomte op de Steen uitgehouwen: die Prent is zonder naam , en onder ter linker zyde genommert 8.

„ De agt voorgemelde Prentjes zyn alle van een
 „ hoogte en breedte , en komen op $4\frac{3}{8}$ duim breed
 „ en $3\frac{6}{8}$ duim hoog.

In het Werk van de Heer van *Vlaardingen* tot Leyden werd dit Werkje zonder Nommers gevonden.

EEN BOEKJE VAN ACHTEN, MET BOKJES.

De Tytel , waar in men ziet een Steen , gaande van de eene tot de andere zyde van de Prent; daar op ter regter zyde is gezeeten een Herder , en daarom het MANNENBOEKJE genaamd; den Herder is van vooren , en zyn aangezicht van ter zyde te zien , zyn beenen zyn gewend na de linker zyde , rustende zyn regter been met de hiel op de Steen , daar hy op zit; hangende de linker van de Steen af , zyn regter hand gaat voorby zyn lyf na beneden , en schynt ergens na te wyzen; met de

linker arm rust hy op een Zak, en heeft in zyn arm een Herders - Staf; agter zyn regter been zit een Hond, de borst na de linker zyde, en de kop van vooren te zien, komende het licht van de zelfde zyde; in 't verschiet ziet men een staand Figuur, van agteren; en op het midden van de Steen staat geschreeven *Animalia ad Vivum delineata, et aqua Forti æri impressa studio et arte NICOLAI BERGHEM* en onder aan T. H. MATHAM excud. Amst. ter regter zyde genommert 1.

No. 50.

Een Veld - gezigt, aan de linker zyde van de Prent is een leggende Bok, van agteren en op de rug te zien; met de kop, die men op de zyde ziet, legt hy ter regter zyde van de Prent, (van waar ook ven dag komt,) agter dezelve is een ander staande Bok, beide zyn voorste pooten agter den leggende zyn kop, op de zyde te zien, en staat met de kop na de linker zyde van de Prent; aan de zelfde zyde is nog een Bok, de kop gewend ter regter zyde, alwaar men ook met fyne geëtste Letters leeft, BERGHEM f. en onder genommert 2.

No. 51.

Een Veld - gezigt, waar in een staande Ram, de kop ter regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt;) agter zyn voorste pooten ziet men een leggend Schaap, van vooren te zien, met de kop, die ter regter zyde gewend is, op de grond te slapen; is zonder naam, en onder aan ter zelfver zyde in de hoek genommert 3.

No. 52.

Een Veld - gezigt, met een leggende Ram, op de zyde te zien, met de kop, die zig van vooren ver- toond, na de linker zyde van de Prent leggende; agter deze Ram ziet men een staande Bok, met de agterste pooten agter de regter hooren van de Ram, met

met de kop na de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt;) ter linker zyde leeft men met fyne geëtsfte Letters, BERGHEM F. en ter regter zyde in de hoek genommert 4.

No. 53.

Een Land-gezicht, met een staande en een leggende Bok in 't midden van de Prent geplaatst, en van agteren te zien, met de kop, die men op de zyde ziet, na de linker zyde gewend; ter zelfver zyde ziet men een leggende dito, van vooren te zien, met de kop na de regter zyde gekeerd, (van waar ook den dag komt;) ter zelfver zyde ziet men agter de hoogte een derde Bok, op de zyde te zien, met de kop na de regter zyde; de Prent onder aan genommert 5.

No. 54.

Een dito, met een leggende Bok, zyn lyf is van vooren te zien, en met de kop, die men op de zyde ziet, legt hy ter regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) ter linker zyde, en agter dezen ziet men een tweede dito staande van vooren en een weinig op zyde te zien; de kop is gewend ter regter zyde; in de hoek aan de linker zyde van de Prent ziet men een derde Bok. Is zonder naam, ter regter zyde in de hoek genommert 6.

No. 55.

Een Veld-gezicht, waar in men ziet een leggende Bok, tegens zyn rug aan te zien, leggende met de kop, die men op de zyde ziet, ter regter zyde van de Prent gewend, (van waar ook den dag komt;) ter linker zyde, agter de leggende Bok, en ter linker zyde van de Prent, ziet men een staande dito, van vooren en op zyde te zien, met de borst ter zelfver zyde gewend; en daar onder leeft men, met

fyne geëtsfte Letters, BERGHEM; ter regter zyde in de hoek genommert 7.

No. 56.

Verbeeld een Weg, die van de regter na de linker zyde een weinig opwaarts gaat, waar op geplaatst zyn drie Honden; de eerste legt op de voorgrond, met de kop op zyn eene poot, en is van agteren en van ter zyde te zien, en heeft een halsband om; de tweede legt agter de eerste, ter regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) en is van agteren te zien, leggende met een Touw aan een oude Stam van een Boom gebonden: de derde Hond staat aan de linker zyde, en is van vooren en op de zyde te zien, zyn staart hangt tusschen zyn beenen; ter regter zyde onder in de hoek genommert 8.

„ De agt voorgemelde Prentjes zyn allen van een
„ hoogte en breedte, en komen op $4\frac{3}{8}$ d. breed, en
 $3\frac{7}{8}$ d. hoog.

„ Men vind van deze vier Prenten-Boekjes wel
„ Proefdrukken, (dog zeer zelden) en dan zyn
„ die ook minder bewerkt; Na deze volgt de
„ eerste druk der twee Boekjes van agten die
„ ik beschreeven heb. En de tweede druk by
„ CLEMENT DE JONGHE. En de derde by
„ F. DE WIT, en zyn dan van onder in beide
„ hoeken genommert, en boven aan in de hoek,
„ de eene met L^r. B. en de andere met L^r. A. ge-
„ tekent, en dan ook wel daar de uitgeevers naam
„ is uitgedaan.

„ De eerste druk van de twee Werkjes van Zes-
„ zen, na de proefdrukken, zyn zo als als ik die
„ beschreeven heb, en de tweede druk by F. DE
„ WIT, zyn dan boven in den hoek, de eene
„ met L^r. C., en de andere met L^r. D. getekent,
„ met

„ en dan verder zo als ik hier boven van de laatste
„ druk heb gemeld.

„ Deze vier laatste genoemde Werkjes zyn de
„ fraaifte en fchoonfte, van 't geen B E R C H E M zelfs
„ in 't koper heeft gebragt, yder Beesje is daar
„ in zo geestig en natuurlyk gemaakt, als of het
„ Tekening was.

Einde van het geëtste Werk.

No. 57.

Verbeeld een Bergagtig Landschap, zynde omtrent van Ordinantie als of men een gezigt buiten Haarlem aan de Duynen zag; in 't midden van dat Landschap is geplaaft een oude Stam van een Boom, boven aan de kruin spruiten 'er verscheide takken uit, onder aan de voet is geplaaft een schuins opgaand Stroo Dak, van boven tegens een doode Boom rustende; onder dit dak, of beschutsel, zit een Man te Vinken, en daarom is die Prent in de wandeling genaamt H E T V I N K E B A A N T J E; de Man is op de zyde te zien, zyn linker hand, waar in hy de Lyn van het Vinkenet houd, voor uit strekkende, settende zyn linker voet tegen de oude Stam van de Boom, zittende in een actie, als of hy het Vinkenet, dat op de baan legt overhalen zal bezyden het schuine afdak, na de regter zyde van de Prent, ziet men een Paard, op de zyde te zien; op het Paard is een Heer gezeeten, met een Hoed met Pluimen op zyn hoofd, en Laarsen aan de beenen, in zyn linker hand heeft hy een Karwats, die na de grond hangt, en agter hem op het Paard een Net, 't welk in malkandere gerolt is; ter regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) ziet men een jonge Bul van vooren, en een weinigje van ter zyde, staande met de kop na de linker zyde

de van de Prent gewend, hy fchynt geblint en gemuilbant te zyn; agter hem is een Herder, van vooren te zien, hebbende in zyn regter hand een Hooren daar hy op blaast, en in de zelfde hand een Touw daar hy de Bul meede leid, aan zyn muilbant vastgemaakt; het verschiet is aan de linker zyde, alwaar men op de voorgrond een Wytas, Snaphaan, en een Net in malkanderen gerolt ziet; onder aan leeft men in een breede rand, BERGHEM *Pinxit*. DANKER DANKERSZ. *Fecit et excudit*; en komt op de breedte van $15\frac{3}{8}$ duim, hoog $12\frac{3}{4}$ duim.

„ Van deze Prent vind men twee onderschei-
 „ de drukken, de eerste is die ik beschreeven
 „ heb; en in de tweede staat tusschen BERG-
 „ HEM *Pinxit*. en DANKERS *ex Formis*. NICOLAI
 „ VISSCHER, *cum Privilegio Ordinum Hollandiae et*
 „ *Westvrisiae*.

Van deze Prent is een druk in 't Werk van de Heer van *Vlaardingen* tot Leiden, waar in de Man, die in 't midden op de grond zit, veel minder is opgemaakt, als ook de pooten van 't paard daar de Heer op is gezeten, op de Veenboordt is niets gedrukt.

No. 58.

Een Landschap, verbeeldende een *Harten-jagt*, in 't midden van de Prent ziet men een donker Bosch, daar voor geplaatst een Paard, het welk met zyn voorste pooten van de grond opspringt, op de zyde te zien, zyn gangen gerigt ter regter zyde; op het zelve is gezeeten een Heer, een Hoed met Pluimen op het hoofd hebbende, en is van vooren en ter zyden te zien, zyn regter hand staat agterwaarts geboogen, in zyn linker hand houd hy het toom; agter hem is een Dame meede te paard gezeeten, zy is van vooren te zien, en haare gangen zyn gerigt ter linker zyde van de Prent, op haar hoofd heeft zy een klein hoetje, van agte-
 ren

ren met een groote pluim vercierd, haar handen leggen over malkanderen, in de regter houd zy een Wajer, men ziet enkelyk het voorſte gedeelte van het paard: ter linker zyde van de Prent ziet men een Jager op een Hooren blazende, die hy in de regter hand houd, hy heeft in zyn linker hand een Pyl, zyn gangen zyn gerigt ter regter zyde van de Prent, daar hy een Hart en Réé najaagd. Op de voorgrond ziet men drie Honden, en een Jager die van agteren te zien is, hy heeft een Hooren op zyn linker zyde; aan zyn regter hand heeft hy eene dezer Honden aan een touw, en zyn gangen zyn ter zelve zyden gerigt, van de twee andere Honden, is de eene op de zyde te zien, en zit met de kop na de linker zyde van de Prent, en de andere legt met de kop op de grond te flaapen: de voorgrond is geheel in de ſchaduw, uitgenomen des Jagers hoofd en ſchouwders, zynde het verſchiet ter regter zyde, (van waar ook den dag komt;) verder ziet men een Heer te paard, met een Pyl in de linker hand, en twee Honden voor de zelve, jagende na de linker zyde; onder aan in de rand leeft men, *BERGHEM Pinxit, JAN CRALINGEN excudit, DANKERS DANKERSZ. Fecit:* is breed $17\frac{5}{8}$ duim, en hoog $14\frac{1}{2}$ duim.

*De Schildery van de boven ſtaande Prent, is thans be-
ruſtende in 't Kabinet van de Heer J. Lublink tot Amſt.*

„ Van deze Prent zyn drie onderscheide drukken,
„ te weten:

„ De Eerſte die ik beſchreeven heb, de Twee-
„ de by *JUSTUS DANKERS excudit*, de Der-
„ de by *LEONARD SCHENK excudit*.

No. 59.

Verbeeld een Boeren Binnenhuis, men ziet daar in een Boer en Boerin, die ſamen danſen, de Boer heeft zyn Hoetje in de linker hand; en den Speel-
man

man zeer aardig toegetakelt , staat op een halfvat , spelende op een Lier , een kleine Jonge , aan zyn regter zyde staande , speeld op de Viool ; voor deze Speelluyden staat een Tafel , waar voor ter regter zyde zyn zittende een Boer en een Boerin , zy is van vooren te zien , en heeft in haar hand een lankwerpig Glas ; de Boer is op de zyde te zien , zynde met zyn gezigt gewend ter linker zyde , met zyn handen in zyn mouwen , over malkander leggende , met de rug in een Armstoel gezeten ; op de voorgrond ziet men een andere Boer , en een Boerin , die malkandere liefkoozen , hy heeft haar om den hals gevat , de Boer is van agteren en op de zyde te zien , hy is geschikt met zyn beenen na de linker zyde , en met zyn linker voet legt hy op haar schoot , zy zyn beiden op een Bank gezeeten : aan de linker zyde van de Prent , op de voorgrond , is een Hond en een Kat , die te samen rufieschynen te hebben , beide zyn ze op de zyde te zien , ter zelve zyde ziet men een openstaande Deur , (waar door het licht in 't Vertrek komt ;) over de onderdeur legt een Vrouw en een Jonge , en verder staan nog verscheide Boeren by de Stal , daar men ook de kop van een Paard gewaar werd : onder in de rand leeft men , *BERGHEM Pinxit , JOHANNES VISCHER Fecit , JUSTUS DANKERS excudit* ; en is hoog $17\frac{1}{4}$ en breed $14\frac{3}{8}$ duimen.

„ Deze Prent is zeer zelden te bekomen , dat de
 „ donkere diepzels overal wel uitgedrukt zyn , en
 „ dat de donkere party van den Boer , die op de
 „ bank zit en van agteren te zien is , niet schraal ,
 „ nog met harde diepzels gedrukt zyn ; men vind 'er
 „ twee onderscheidene drukken van , als :

„ De Eersten die ik beschreeven heb ; de Twee-
 „ de by *JUSTUS DANKERS , excudit cum Privilegio*
 „ *Ordin:*

Een plaifant Landschap, voor aan, aan de linker zyde van de Prent, ziet men een Rivier, die van boven komt, en daar in zyn ftaande drie Beesten, als een Ezel, die men van vooren en op de zyde ziet, ftaande met zyn kop na de regter zyde; een Koe, meede in het water ftaande, byna van vooren te zien, die het water uit haar bek laat loopen, en ten derden een Schaap, meede in 't Water ftaande, van vooren en een weinig op de zyde te zien; agter de Koe is een ftaande Os, aan de kant van 't water, met zyn kop gewend na de linker zyde, die fchynt te bulken: ter zelve zyde ziet men in 't verfchiet eenige Bergen, en aan de regter zyde, omtrent in 't midden, is geplaatft een oude verfturve Boom, van boven met eenige takken, zonder bladen; onder aan de ftam is gezeeten een Herderin, zy is op de zyde te zien, haar beide handen leggen op haar fchoot, en voor haar voeten legt een Hond te flaapen; agter haar ziet men een ftuk van een oude Muur, en daar agter zwaar geboomte. Aan de regter zyde op de voorgrond ziet men een leggende Koe, van agteren te zien; zyn bek legt op de grond, en een leggend Schaap, op de zyde te zien, agter deze Koe een vervalle Muur, geheel in de fchaduwe, door dat het licht van de regter zyde komt; onder aan in de rand leeft men, BERGHEM *Delineavit*, J. VISSCHER *fecit* FREDRIK DE WIT *excudit*; en is breed $17\frac{1}{8}$ en hoog $13\frac{1}{4}$ duimen.

No. 61.

Een Landschap, waar in men ziet, aan de regter zyde van de Prent, een groote Rots, afdalende na de linker zyde, van boven met groenten begroeid, die Rots beftaat wel drie vierde van de plaat, en is geheel in de fchaduw, doordien den dag

dag van dezelfde zyde komt; voor de Rots is in den dag geplaatst een Herder met een Herderin, en een Paard, van agteren en een weinig op de zyde te zien, en staat met zyn kop na de regter zyde, op zyn gat legt een Mantelzak, en daar voor een Kleed, 't welk van zyn regter zyde met een slip afhangt, en aan zyn linker zyde een Man, op de zyde te zien, wiens aangezicht vlak van vooren te zien is; agter deze Man staat een Jonge, met een Muts op zyn hoofd; voor hem is staande een Bok, op de zyde te zien; op de voorgrond ziet men, ter linker zyde, een Kalf leggen, met korte Hoorens, op de zyde te zien, en voor hem een leggend Schaap, met de bek agter zyn linker agterpoot; verder in 't verschiet Boomen en Bergen, en een Man, rydende op een Ezel, van agteren te zien: ter regter zyde van de Prent ziet men een Herderin zittende, zy is van vooren te zien, met haar aangezicht gekeerd ter linker zyde; in haar regter hand heeft zy een Stok, daar boven aan een dotje Vlas aan zit: aan haar linker zyde is gezeeten een Herder, en is op de zyde te zien, onder aan in de breede rand leeft men *BERGHEM Pinxit, J. Visscher Fecit*; is zonder uitgeevers naam, en breed $17\frac{1}{8}$ en hoog $12\frac{3}{4}$ duim.

„ Men vind van deze twee laastgemelde Prenten
 „ wel Proefdrukken, maar zeer zelden; ook zyn 'er
 „ nog andere drukken van, als die ik hier voor be-
 „ schreven heb, dog die zyn later en in *Vrankryk* ge-
 „ maakt, doordien de Franschen de Platen in Am-
 „ sterdam hebben gekogt. Om nu het onderscheid
 „ tusschen de Fransche en Hollandsche drukken te
 „ onderscheiden, vind men aan de regter zyde van
 „ de Prent No. 60. in de vervalte Muur, die geheel
 „ in de schaduw is, altyd in de Hollandsche druk
 „ eenige schraale Plekken, die niet wel uitgedrukt
 „ zyn,

„ zyn, en in de Fransche druk zyn die niet te
 „ zien, zyn ook harder van druk, en op zwaar-
 „ der papier.

No. 62.

Een Kapitale Prent, in de hoogte in 't midden der zelve, is een wegtuffchen de Bergen door, aan de linker zyde, ziet men een Herders Jonge van vooren te zien, bloodshoofds; zyn aangezicht ziet men in *Profil*, na de regter zyde gekeerd, hy heeft op zyn regter schouder een Stok, zyn treden zyn gerigt na de linker zyde, in 't midden op de voorgrond agter een klein heuveltje, ziet men een plas Water, daar een Bok uit drinkt, en een Koe met de Voorpooten in staat, vertonende zig vlak van vooren, latende het water uit haar bek loopen; agter deze Koe, ziet men een beladen Ezel, van vooren te zien, en een Herder daar agter, met een Mantel om, die de zelve voordryft; aan de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) is een Hond van agteren te zien, staande tegens een groote kluyt aarde te pissen; beneden in de Lyft leeft men, BERGHEM *Pinxit* J. SUIDERHOEF *sculpsit*. P. GOOS *excud.* is hoog $16\frac{3}{4}$, en breed $14\frac{1}{4}$ duim.

No. 63.

Is een Bergagtig Landschap, aan de linker zyde werd verbeeld, een hooge Berg, dezelve is van boven door de lyn van de Plaat afgesneeden: ter zyde van dezen Berg gaat een Weg, van de linker na de regter zyde van de Prent; de zelve is heuvelagtig, en met afgaande Bergen, in de laagte; ter regterzyde, daar men ook een Kasteel met een ronden Tooren; en zwaar Geboomte gelegen, hooger op een Dorp, en zwaar Gebergte vind, op de weg is gelegen een naakte en slapende Vrouw; zy is van vooren te zien, rust met

haar hoofd op haar regter arm , en legt op een kleed dat over een groote kluit aarde uitgespreid is ; haar linker arm bedekt haar voorhoofd , voor 't Lyf heeft zy een slapend Kind , op zyde te zien , leggende met het hoofd op haar regter knie , die door een flip van haar kleed bedekt is ; voor de Vrouw is gezeeten , omtrent in 't midden van de Prent , op de kant van de Weg , een Man , van agteren te zien , met een bloote rug , zyn onderlyf is bedekt door een los kleed , rustende met zyn regter arm op een kluit aarde , agter de Man ziet men een Koe , een weinig in de laagte van de Weg , op zyde te zien , staande met de kop na de regterzyde ; voor aan op de weg ter linker zyde , ziet men drie Bokken , de voorste is leggende , en van vooren te zien , de tweede staat agter de eerste op zyde te zien , met zyn bek die open staat , zo het schynt te bleeren , en is gewend na de linker zyde ; de derde staat ook agter de leggende , en is op zyde te zien , staande met zyn kop ter regter zyde , (van waar ook den dag komt;) onder in de rand is een Latyns Vaers , en begint *Cesfit. & Bruma* , en lager ter linker zyde , JOHANNES de VISSCHER *Fecit:* , NICOLAUS P. BERGHEM *Pinxit.* NICOLAUS VISSCHER *excudit* , breed $14\frac{3}{4}$, hoog $11\frac{3}{8}$ duim.

No. 64.

Een Landschap , daar men ter regter zyde van de Prent (van waar ook den dag komt) ziet een vlakke Berg , daar op eenige Beesten , onder andere een Koe , van agteren , en van ter zyden te zien , de kop staat na de linker zyde , aan de zelfde zyde van de Koe , is gezeeten een Boerin die de Koe melkt , zy is op zyde te zien ; even boven den Berg ziet men een andere Koe , de hoogten opgaan , en een andere , den Berg afkomen , aan de voet des Bergs ,
ter

ter zelve zyde, op de voorgrond, leggen twee Herders, de eene is van agteren te zien, en heeft een rompje van een Schaapsvel aan, en legt met zyn regter arm op een oude stam van een Boom; de andere is van vooren te zien, hebbende zyn regterhand voor in zyn borst, en zo het schynt met tandeloos gedierte gekweld te zyn: op de voorgrond die opwaards gaande is, vertoond zig nog een Herder te Paard zittende, van agteren te zien, zynde meede met een rompje van Schaapsvel bedekt, zyn gangen zyn gerigt ten linker zyde, en met zyn regterhand geeft hy een Aalmoes aan een Jonge die ter zyde van hem staat, die het in zyn hoed ontfangt, onder in de rand staat *Rusticus exiguo Vivens &c.* en daar onder JOHANNES VISSCHER *Fecit:*, NICOLAUS P. BERCHEM *pinxit.* NICOLAUS VISSCHER *excud.*; en is breed $12\frac{1}{2}$, en hoog $9\frac{1}{4}$ duimen.

No. 65.

Een Landschap zeer kragtig, en uitvoerig gemaakt, verbeeld byna een Hey-gezicht, voor aan in 't midden, ziet men een Herderinnetje leggende op haar kniën; dezelve heeft tot kleeding een kort Rokje van Schaapsvel, zy is van agteren, en op zyde te zien, met haar aangezicht is zy na de linker zyde gewend; voor haar is staande een Geit die zy met haar regterhand melkt, leggende haar linker arm op zyn gat; voor de Geit ziet men een Ezel, op zyde te zien, staande met de kop ter linker zyde van de Prent? voor aan op de voorgrond, ter zelve zyde, is een leggend Schaaap van vooren te zien; en ter regter zyde staat een doode stam van een Boom, met weinig takken, iets na de regter zyde hellende, (van waar ook den dag komt,) onder aan in den rand *Aspice ut Obsequio Se Cuncta &c.*: en daar onder JOHANNES DE

VISSCHER *fecit*, NICOLAUS P. BERGHEM *pinxit.*, NICOLAUS VISSCHER *Excudit.* breed $12\frac{1}{2}$, en hoog $9\frac{1}{4}$ duimen.

No. 66.

Een fraay Landschap ; aan de linkerzyde van de Prent , is een verschiet van Bergen , ter zelve zyde op de voorgrond , een staande Herder , aan de kant van een Rivier ; hy is op de zyde te zien , met zyn aangezicht gewend na de regter zyde ; met beide zyn armen rust hy op een stok ; agter hem is een Os , op zyde te zien , zyn gangen zyn gerigt ter regter zyde , voor dezelve staat een andere Os , met een Bok , beide in 't water , de Os laat het water uit zyn bek loopen , en is op de zyde te zien , ter regter zyde ziet men een zwaar Geboomte , welk geheel in de schaduwe staat , (door dat den dag van de regter zyde komt ;) voor het geboomte , en in 't water ziet men nog een Os en een Bok staan , de Os is van agteren te zien , en de Bok op de zyde , zyn gangen zyn ter linker zyde ; onder in de rand staat BERGHEM *delineavit* , J. VISSCHER *fecit* , FREDRIK de WIT *Excudit* , breed $13\frac{1}{8}$, en hoog $9\frac{3}{4}$ duim.

No. 67.

Een Landschap , waar in men ziet een hoogte van aarde , gaande neerwaards , van de linker tot de regter zyde , en eindigt omtrent in 't midden van de Prent ; deze hoogten is van boven omheint , met Palen van takken van Boomen , en daar tusschen , met Stroo , of Riet toegemaakt ; in 't midden van deze Heining ziet men een hooge stronk van een Boom , en daar agter zwaar geboomte ; voor de Heining op de hoogte is gezeeten een Herder , hy is van vooren te zien , en speelt op een Doedelzak , of Zakpyp ! agter de Herder ziet men een Os , op de zyde te zien , zyn gangen zyn gerigt
ter

ter regter zyde; op de voorgrond ter linker zyde, (van waar ook den dag komt;) ziet men een Herderin leggende op haar kniën, zy is van agteren en op de zyde te zien, en heeft een kort Rokjen van een Schaapsvel aan; voor haar is staande een Schaap die zy melkt, voor 't Schaap legt een jong Lam te slapen; ter regter zyde, op de tweede gront ziet men een Koe van vooren en ter zyde te zien, met de borst en kop ter zelve zyde leggende; naast de zelve twee leggende Schaapen, de eene van vooren, en op de rug, en de andere van vooren, en op zyde te zien, in de rand leeft men BERGHEM *inventor*, J. VISSCHER, *Fecit*, FREDERIK de WIT *excudit*; en is breed 13, hoog 9 $\frac{3}{4}$ duim.

VIER KAPITALE LANDSCHAPPEN, IN DE
BREEDTE.

No. 68.

Een fraai Landschap; op de voorgrond ziet men een aflopende Rivier, komende van de linker zyde; agter het Gebergte; over die Rivier legt een Brug, of Vondel gemaakt van een balk, aan de eene zyde een zeer ruwe Leuning van een Boom; over de Brug ziet men gaan een Man een weinig voor over bukkende, en is barrevoets; hy schynt met bekommernis te gaan, om dat hy zig met beide handen aan de leuning vast houd, agter de zelve is een Hond, gaande met zyn kop neergeboogen, over de Brug, haare gangen zyn gerigt na de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt;) ter zyde van de Brug aan de regterhand, ziet men een Os, staande in de Rivier, met zyn kop gewend ter linker zyde, zo het schynt tegens den Hond te bulken: naast dezelve ziet men een staand Paard, drinkende uit de Rivier,

vier, daar op is gezeeten een Man van vooren te zien; met de regterhand rust hy op zyn regter knie, die dwars over 't Paard heen legt, en zyn linkerhand agter op zyn rug houdende, daar hy een stok in heeft, zyn linker voet hangt bezyden 't Paard; aan de zelfde zyde van hem staan twee Ossen in de Rivier, de eene drinkt, en de andere laat het water uit zyn bek loopen, agter de zelve is een Herder, daar men maar het boven lyf van gewaar word, en is van vooren te zien, in beide handen heeft hy een stok, die hy met de linker om hoog heft; in de rand van de Plaat staat, *BERGHEM Pinxit. DANCKER DANKERTS Fecit. et excudit*; breed $17\frac{7}{8}$, hoog $13\frac{5}{8}$ duim.

No. 69.

Verbeeld een *Rots*, van boven ter regter zyde van de Prent, met eenig groente begroeit; en den uitgang van dezelve is van boven boogsgewys, waar door men ziet een Herder van agteren te zien, die eenige Beesten voortdryft; en een Berg waar by staat een ronden Tooren: ter linker zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) ziet men in de Rots een Herberg, daar een krans boven de deur hangt, en daar voor eenige Boeren, aan een Tafel zittende op de Kaart te speelen; ter zelve zyde, op de Voorgrond ziet men een Ezel, van agteren, en op de zyde te zien, met de kop staat hy na de deur, voor de zelve leggen twee Schaapen, de eene met de kop ter regter, en de andere ter linker zyde gewend; in 't midden van de Prent ziet men een staande Ezel, en is van agteren en op de zyde te zien; op dezelve is gezeeten een Herder van agteren te zien; in de linkerhand heeft hy een Kelk daar hy uit drinkt; voor de kop van den Ezel

Ezel is geplaatst een Vrouw van vooren te zien, haar boven Rok is om haar Lyf geslagen, in haar regterhand heeft zy een ronde Fles, en haar linker houd zy opgeheven; onder aan in de rand leeft men ter linker zyde *BERCHEM inventor*, en ter regter zyde *DANCKER DANCKERTS fecit et excudit*; is breed 18, hoog $13\frac{1}{2}$ duim.

No. 70.

Een zeer aangenaam Landschap, met verscheide Beesten, in 't midden van de zelve, op de voorgrond, is geplaatst een zittende Vrouw, van vooren en op zyde te zien, gewend ter regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) zy heeft een Kind in luijeren gewonden, leggende op haar schoot te slaapen; haar regter arm hangt bezyden haar lyf, ter zyden haar regter been, die wat opwaards staat, ziet men een Mantje, en voor het zelve, of een weinig ter zyden, een staande Vrouw, op de zyde te zien, na de linker zyde gekeerd; op haar rug heeft zy een kopers Melkkan, van boven digt gemaakt met een stop hooi of gras, haar linkerhand heeft zy in haar zyde, en de regter is uitgestrekt; agter de zittende Vrouw is geplaatst een leggende Koe, van vooren en op de zyde te zien, met de kop en borst die men van vooren ziet ter linker zyde gewend, en is maar ruim over de helft te zien, door dien het agterste gedeelte door de Vrouw bedekt is; agter de leggende Koe, is geplaatst een staande Os, op de zyde te zien, staande met de kop ter regter zyde, voor zyn voorste pooten staat een Herder, een weinig van vooren, en op zyde te zien, gewend na de linker zyde, met zyn regter arm rust hy op de rug van den Os, en zyn linkerhand legt op zyn regter, verder aan de regter zyde ziet men in 't verschiet, eenige Beesten, Boomen

men en Bergen; ter regter zyde, onder in de rand leeft men, *BERGHEM Inventor*, en ter linker zyde *DANCKERT DANCKERTS fecit ex excudit*, is breed $17\frac{7}{8}$, en hoog $13\frac{5}{8}$ duimen.

No. 71.

Verbeeld een Bergagtig Landschap, zynde een Ma-
neschyn, met een betrokke lugt, door dien een wolk
voor by de Maan dryft, die aan de zelve belet
haar schynzel te geven; aan de linker zyde van
de Prent ziet men een hooge Rots, van boven
door de lyn van de Plaat afgesneeden, voor de
zelve is geplaatst een Ezel, staande aan een Oever,
van vooren te zien, aan beide zyden met een
Mand beladen; aan de linker zyde van den Ezel
ziet men een Paard, op zyde te zien, staande
met de kop na de regter zyde, daar op is gezee-
ten een Dame, van vooren te zien, in haar lin-
kerhand heeft zy het toom, en met de regter
schynt zy ergens na te wyzen, ter zelve zyde
van haar staat een Man barrevoets, op zyde te
zien, met zyn rug ter linker zyde gekeerd; dwars
over zyn rug hangt een bos Riet, en zyn regter-
hand heeft hy in een Zak die hem op zyde
hangt, in 't midden van de Prent staat een Hond
in 't water, met de kop gewend na de regter
zyde, zo't schynt te blaffen; ter zelve zyde
ziet men twee Mannen barrevoets, staande
in de Rivier Creeften te zoeken; de eerste is
op zyde te zien, een weinig voor over, na de
linker zyde bukkende, in zyn linkerhand heeft hy
een bos brandend Riet, (waar door de gantsche
Prent werd verligt,) en met zyn regterhand staat
hy ergens na te grypen, op zyn rug heeft hy mee-
de een bos Riet gebonden; de tweede Man is ter
zyde van de eerste, en is van vooren te zien, in
zyn regterhand heeft hy een Kreeft by de poot,
die

die hy om hoog houd , en in de linker een bosje Riet , dat omtrent is afgebrand , en smeuldt. Beneden in de rand leeft men, BERGHEM *Pinxit*, DANCKER DANCKERTS *Fecit , et excudit* ; is breed 18 , en hoog $13\frac{7}{8}$ duim.

„ Van de vier boven gemelde Prenten vind men
 „ vier onderscheide drukken, de Eerste uitge-
 „ ver is zoo als Ik beschreven heb. De tweede is
 „ by FREDERIK DE WIDT. De derde by CLE-
 „ MENT DE JONGE *excud.* De vierde staat onder
 „ in de rand BERGHEM; *inventor ex formis NI-*
 „ COLAÏ VISSCHER, *cum Privilegio Hollandiae. &c.*

VIER PRENTEN IN DE BREEDTE , VER-
 BEELDENE DE VIER GEDEELTENS
 VAN DEN DAG.

No. 72.

Verbeeld de *Morgenstond* ; aan de linker zyde van de Prent is verbeeld een Rots, in den ingang van de zelve , ziet men een Smits-winkel , de deur staat open , en is van breede latten gemaakt, voor de zelve staat een Ezel, op zyde te zien , staande met zyn kop na den ingang van de Rots, zyn linker agterpoot werd door een Man beslagen , die op zyn knie agter hem legt , en verder is nog by geplaatst , een staande Vrouw, met een Kind op haar arm, een leggende en een staande Os, en een Jonge met een Mand voor zyn kniën, ter zelve zyde van de Prent op de voorgrond , is een leggenden Ezel, van vooren en op zyde te zien, met de kop die men van vooren ziet, na de zelfde zyde gewend ; en verder drie leggende Schaapen, en een Ram. Aan de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) ziet men een staanden Ezel, op zyde te zien , met

de kop na de linker zyde ; agter dezelve is een Man, die iets fchynt op te ligten , om den Ezel daar meede te beladen, ter zyden van de Man is een ftaande Os, van vooren te zien, met de kop na de regter zyde ftaande; onder in de rand ter linker zyde, leeft men *BERGHEM Inventor, J. VISSCHER fecit, (AURORA) JUSTUS DANCKERTS excudit.*

No. 73.

Zynde de *Middag*, verbeeld een Bergagtig Landschap, aan de linker zyde van de Prent, ziet men een Vrouw zitten, van vooren te zien, met haar aangezicht ter regter zyde gekeerd, en heeft een Kind op de fchoot, en aan haar linker borst leggende, naast haar legt een Man van agteren te zien, rustende op zyn linker arm, in zyn regter hand heeft hy een Kan daar hy in kykt ; voor hem is een ftaande Boer, een weinig voor over bukkende, van vooren te zien, zyne handen leggen over malkanderen ; agter de zelve is een ftaande Os, op zyde te zien, met zyn bek open, zo't fchynt te bulken, met zyn kop na de regter zyde gewend ; in 't midden van de Prent is geplaatst, een leggend Schaap, en een ftaande Os, van agteren en op zyde te zien, aan zyn linker zyde, is een dito op de zyde leggende, en gemuilbant ; aan de regterzyde van de Prent, (van waar ook den dag komt), ziet men op de voorgrond het voorste gedeelte van een Ploeg, en een Man daar agter, en verder in 't verfchiet Bouwlanden, en een Ploeg die door twee Offen getrokken word: onder in de rand ter linker zyde staat; *BERGHEM invent. J. DE VISSCHER fecit, (MERIDIES.) JUSTUS DANCKERTS, excud.*

No. 74.

Een zeer fraai Landschap, verbeeldende den *Agter-*

termiddag, aan de linker zyde van de Prent, ziet men een groote Rots, gaande tot het midden van de zelve, in de holligheid van die Rots ziet men een Os ter halver lyf, en een Herder daar agter uit komende; voor de Rots is geplaatst, een Herder gezeeten op een Ezel, op zyde te zien, op de regter schouder heeft hy een stok, en voor de zelve is geplaatst een Vrouw van vooren te zien, hebbende haar boven rok om het lyf geslagen, haar hoofd is in *profil*, onder haar regter arm heeft zy een Schaap, en in de linkerhand een stok; haar treeden zyn gerigt na de linker zyde, ter regter zyde van de Prent, ziet men een Os, en een Bok, door het water gaan, zy zyn beide op de zyde te zien, en haare gangen zyn gerigt, ter regter zyde, (van waar ook den dag komt,) ter zyde van die Os, staat een andere dito van vooren te zien, met zyn kop staat hy ter regter zyde, en laat het water uit zyn bek loopen; agter de twee Offen, op de tweede grond, is een opgaande hooge Weg, waarop een Man te Paard zit, en daar agter een andere met een bos houd op de rug beladen, zynde hunne treeden na de linker zyde van de Prent gerigt; onder in de rand terzelve zyde, staat *BERCHEM inventor, J. VISSCHER fecit, (VESPER) JUSTUS DANCKERTS excud.*
No. 75.

Deze Prent verbeeld de *Nagt*; zynde een heldere Maneschyn; aan de linker zyde van de Prent, ziet men een Rivier, en ten einden in 't verschiet Bergen, en Boomen, voor aan de zelve zyde, staat een Os, in 't water, zynde van agteren te zien: op de voorgrond, die ter linker zyde smal begint, en ter regter breeder loopt; ziet men een Herderin, te Paard gezeten, zy is van agteren en van ter zyde te zien, haar aangezicht is gewend ter linker zyde van de Prent, met haar linker hand schynt

fchynt zy ergens na te wyzen , aan haar regter zyde is gezeeten een Herder te Paard, speelende op een Schalmeij ; ter regter zyde is een Os , op zyde te zien , met de kop na de linker zyde staande , ter zelve zyde is een Herder , van agteren te zien ; die met beide zyn handen over den Os heen legt, en verder een groote Berg, van boven met Boomen beplant : onder in de rand leeft men, BERGHEM *inventor*, J. VISSCHER *fecit*, (NOX) JUSTUS DANKERTS *et excudit*.

„ Deze Viergetyden van den dag , zyn zeer
 „ raar, om de zelve goed van druk te bekomen,
 „ voornamentlyk de Nacht , dat die in zyn don-
 „ kere partyen wel uitgedrukt is : zy komen al-
 „ le op eene hoogte en breedte , te weten 14
 „ duim hoog , en $11\frac{1}{2}$ duim breed.

VIER KAPITALE LANDSCHAPPEN IN DE
 BREEDTE.

No. 76.

De Tytel, verbeeld een groote vierkante Steen, van vooren te zien , en strekt tot over de helft van de Prent , op deze Steen staat geschreven, *Diversa Animalia Quadrupedia*; op den zelve is uit-
 uitgehouwen, een Leeuwenkop , daar het water uitloopt, en werd van onder in een bak vergaart , die voor de Steen geplaat is ; aan de linker zyde van de Prent , is een Muil-Ezel , met een Eetenszak aan zyn bek hangende , en op zyn hoofd een bos veederen ; den Muil Ezel is van vooren en een weinig op zyde te zien , staande met zyn kop na de linker zyde ; op dezelve is gezeeten een Herder , op zyde te zien , met zyn hoofd een weinig voor over bukkende , geschikt na de regter zyde ; in zyn linkerhand heeft hy een stok
 daar

daar een Hond die op zyn agterste pooten voor hem staande is, inbyl? bezyden de Steen, ter regter zyde van de Prent, ziet men een staande Herderin, op de zyde, en van vooren te zien; haar aangezicht, die men op zyde ziet, is geschikt na de linker zyde; met haar regterhand schynt zy ergens na te wyzen, met haar linker hand houd zy en plat Korfje, tegens haar linker zyde rustende; voor haar staat een Schaap, van agteren en op zyde te zien, bezyden haar is een Ram van vooren en op zyde te zien, zyn gangen zyn ter regter zyde, van de Prent, die van de (linker zyde verligt is:) op de bak daar het water in valt, leeft men BERGHEM inv. J. VISSCHER fecit, en onder in de rand gedrukt, te Amsterdam, by FREDERICK DE WIDT, voor aan in de Calverstraat by den Dam, in de Witte Pascaart; en is breed $14\frac{5}{8}$, en hoog 11 duim; genommert 1.

De Tekening van de bovenstaande Prent is met Roet en Pen getekent, in 't Jaar 1657, is geweest in 't Kabinet van de Heer J. Tonneman, in 't Jaar 1754. wanneer het bovengemelde Kabinet verkogt wierd, door de Heer Huquir van Parys gekogt.

No. 77.]

Een fraai Landschap, aan de linkerzyde ziet men een groote vervalte Muur, gaande boven van de Lyn ter linker tot de regter zyde van de Prent, men leeft op de schaduw zyde van de Pylaar, met fyne|geëtste Letters, BERGHEM fec. JOHANNES DE VISSCHER *Aqua forti*; en is (verligt van de regter zyde:) voor de Muur ter regterzyden van de Prent ziet men een staande Vrouw, voor een vierkant stuk Steen, aan de kant van een Rivier, zy is op zyde, en van agterente zien, haar aangezicht die men op zyde ziet, is geschikt ter regter zyde, staande een weinig voor over buken.

kende , zo het ſchynt te waſſen; voor haar ſtaat een Man , van vooren te zien , voor over bukkende , met zyn regterhand op zyn knie , en met de linkerhand in zyn zyde , en ſchynt het linnen uit-tetrappen? bezyden de Man is een ſtaande Os , in 't water een weinig van vooren , en op zyde te zien , met de kop , die men byna van vooren ziet , na de linker zyde , die het water uit zyn bek loopent laat; voor de Os is een ſtaand Ram , in 't water , agter de zelve ziet men een tweede Os , aan de kant van het water , het verſchiet is aan de regter zyde van de Prent , en beſtaat in Bergen , de Rivier vloeit van de zelfde kant na de linker zyde; deze Prent is in de manier gemaakt , als of BERGHEM die zelfs geëft heeft , is breed $11\frac{3}{4}$ en hoog 11 duim , onder in de hoek genommert 2.

De Tekening van de bovenſtaande Prent , is met Pen en Roet gewaſſen , en is beruſtende geweest in 't Kabinet van de Heer J. Tonnemans , en in zyn Auëtie A°. 1754. gekogt door den Heer Huquier van Parys.

No. 78.

Verbeeld een vlakke Weg , aan de linker zyde van de Prent , ziet men een Herder die een koppel Schaapen , en twee Ezels na de regter zyde voort-dryft; de Herder is op zyde te zien , als ook drie vierde gedeeltens van zyn aangezicht; in zyn handen heeft hy een ſtok die hy opwaards heft , in een Actie als of hy de Schaapen ſlaat of ſmyten wilde ; agter hem in 't verſchiet ziet men Bergen , en een Kasteel op een Berg leggende; in 't midden van de Prent op de voorgrond , vertoont zig een beladen Ezel , van voren en op zyde te zien , de kop gewend ter regter zyde , aan ieder zyner zyden beladen met een Korf , waar in jonge Lammeren zyn; ter regter zyde , gaat een Muil-Ezel , op de zyde te zien; aan zyn bek

bek hangt een Eten-zak , op zyn rug legt een Kleed , en een Pak: voor dezen Ezel is een Hond, die tegens hem blaft, en met de voorfte pooten, van de grond opspringt ; bezyde den Ezel is een hoogen Berg, geheel in de fchaduwe (door dat het ligt van de regter zyde komt :) deze Prent is zonder naam van BERGHEM, of Plaatsnyder, is breed $14\frac{1}{2}$, en hoog $10\frac{7}{8}$ duim, en genommert 3.

De Tekening van de bovenftaande Prent is met Pen en Roet getekent, en is beruftende geweest, in 't Kabinet van de Heer J. Tonnemans, en in zyn Auctie A°. 1754. gekogt door de Heer Michiel Oudaan, tot Rotterdam, en aldaar A°. 1766. verkogt.

„ Deze Plaat is altoos flauw van druk, ter plaat-
 „ ze daar men het Kasteel op den Berg gelegen
 „ ziet, en 't fchynt dat de Plaat aldaar niet ge-
 „ noeg, door het fterk water gebeeten is.

No. 79.

Verbeeld een Landschap , aan de linker zyde van de Prent, ziet men een belade Muil-Ezel, de zelve is van voren te zien, en heeft een Bos vederen op het hoofd, een Eetenszak aan zyn bek ; voor de zelve is een Man, leggende op zyn regter knie, op zyde te zien, met zyn hoofd na de regter zyde gekeert, (van waar ook den dag komt ;) en heeft in zyn regterhand de linker poot van den Ezel, die op een kluit Aarde rustende is, zyn linkerhand is verheven, en fchynt een Hamer daar in te hebben ; men kan het voorfte gedeelte van den Hamer zien, vermits het overige gedeelte daarvan door de kop van den Ezel bedekt wordt ; den Ezel is op zyde te zien, en beladen met een Pak, fttaande met de kop ter linker zyde van de Prent ; agter den Ezel is geplaaft een Man, van vooren te zien, met zyn hoofd is hy een weinig na de linker zyde hellende, in zyn beide handen heeft

heeft hy een stok : agter den zelve twee groote Stammen van Boomen, die opwaards gaan : ten einden van de Plaat, aan de regter zyde ziet men een jongen Ezel, den zelve is op zyde te zien, en in 't verschiet ziet men een Herder, van agteren en van ter zyden te zien, die een beladen Ezel den Berg afdryft : deze Prent is meede zonder de naam van BERGHEM, of die van den Plaatsnyder ; is breed $15\frac{5}{8}$, en $10\frac{3}{4}$ duim hoog, en ter regter zyde genommert 4.

Hier van vind men Proefdrukken, in de Collectie van de Heer van Vlaardingen tot Leyden, doch zyn heel zeldzaam te bekoomen.

EEN BOEKJE VAN SES KAPITALE PRENTEN, IN DE BREEDTE.

No. 80.

Den Tytel, daar in ziet men aan de linker zyde van de Prent een vervallen Gebouw, van boven en op zyde begroeit met eenig Groenten, den ingang van het Gebouw is van boven boogsgewys ; daar voor is geplaatst een Vrouw, zittende te Paard, zy is van vooren te zien, en haar aangezicht, 't welk men in *profil* ziet, is gewend ter regter zyde, in haar regterhand heeft zy een Fles, en in de linker een Kelk, voor haar zyn staanden, een Os, en een Ezel, de Os die men op zyde ziet, staat met de borst en kop gewend, na de linker zyde, de Ezel is op de zyde te zien, en staat met de kop na de zelfde zyde gewend ; zyn regter agterpoot werd beslagen door een Smit die daar agter op zyn linker knie legt ; ter regter zyde van de Vrouw en agter de Os, staat een Man die tegens haar spreekt, hebbende de slip van zyn Mantel over zyn regter schouder geslagen ? aan de regter zyde van de
Prent

Prent (van waar ook den dag komt,) op de voorgrond zit een Man op een Ezel, de Man is van agteren, en op zyde te zien; naast denzelven is een ander Man staande met een Mantel om, in zyn linkerhand heeft hy een lange stok, en ter zelve zyde ziet men in 't verschiet een Kasteel, op een Berg leggende; onder in een breede rand leeft men N. P. BERGHEM pinxit. F. DE WIT excudit. J. VISSCHER fecit, en genommert met 1.

De Tekening van de bovenstaande Prent is met Roet en Pen gemaakt, en is verkocht in de Auctie van de Heer J. Tonnemans, en berustende geweest in 't Kabinet van den Heer M. Oudaan, tot Rotterdam.

No. 81.

Een Landschap, op de voorgrond ziet men een Rivier, en daar in verscheide drooge plekken; aan de linker zyde van de Prent ziet men op de tweede grond een hooge vervalte Muur, en zwaar Geboomte: voor de vervalte muur, op de voorgrond, zyn twee Vrouwen geplaatst, gaande over de droogte in de rivier, na de linker zyde; zy zyn van vooren te zien, en haar aangezigten zyn gekeerd na de regter zyde; de voorste Vrouw heeft een Zak onder haar linker arm, en de agterste heeft een Hond gaande naast haar regter zyde: ter regter zyde van de Prent, en omtrent in 't midde van dezelve, gaan twee Offen, en een Man te Paard, over een droogte in de Rivier, haar gangen zyn gerigt na de linker zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt) en is onder aan in de hoek van de rand genommert 2.

De Tekening van de bovenstaande Prent, is in 't Kabinet van de Heer Feitama geweest, daar na by de Heer Abraham Broyel, en nu in 't Kabinet van de Heer Mr. Johan van der Marck, A. Z., Raaden Bur-

D

ge.

gemeester te Leiden, en is met Oostindische inkt omgetrokken, en met Roet aangewassen.

No. 82.

Een fraay Landschap, met een breede voorgrond, die ter regter zyde van de Prent opwaards gaat na een steene Brug, die met een boog over het water legt: op de Brug ziet men een Herder met Schaapen, die hy voor hem heen dryft, geheel in de schaduw na de regter zyde; op de voorgrond, in den dag, is geplaatst aan de linker zyde, een Herders Jonge, van vooren te zien; hy heeft een stok in beide zyne handen, dwars voor zyn lyf, waar mede hy twee Schaapen, en een Bok, voortdryft; aan zyn linker zyde ziet men een Herder te Paard, met twee Ossen voor hem, haar gangen zyn gerigt ter linker zyde van de Prent; de Herder is van vooren te zien, en met zyn regter knie, daar zyn linkerhand op rust, legt op de hals van het Paard, zyn regterhand heeft hy opgeheven, ter regter zyde van de Prent, ziet men een Herderin, van vooren te zien; haar aangezicht 't welk men in *profil* ziet, is gewend na de linker zyde van de Prent, dewelke van de regter zyde gedaagd is; en onder in de rand genommert 3.

De Tekening van de bovenstaande Prent, is met Roet en Pen gemaakt, en is berustende geweest in 't Kabinet van de Heer M. Oudaan tot Rotterdam.

No. 83.

Een Landschap, de voorgrond verbeeld een vlakke weg, gaande van de linker, tot de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt;) op de weg, ter linker zyde, ziet men een Vrouw, draagende een bos Hout onder haar regter arm, zy is op zyde, en van agteren te zien; aan haar regter zyde, is een Herder te Paard, van agteren
te

te zien , hy heeft een stok voor zyn lyf, zyn gangen zyn gerigt na de regter zyde; en een Os in 't midden, op zyde te zien, met de kop na de linker zyde, van de Prent staande: ter regter zyde, ziet men op de tweede grond een Rots in 't water, en daar op een Kasteel, met een ronde Tooren; van deze Rots gaat een hooge steene Brug, met drie en een halve ronde boogen; onder aan dezelve ziet men een Herder, op een Ezel gezeten, van vooren te zien, met een stok in zyn handen, die vier Offen door 't water dryft; door de ronde boogen van de Brug, ziet men een verschiet van Bergen; onder in de rand is de Prent gemerkt 4.

De Tekening van de bovenstaande Prent, is met Roet en Pen, vervaardigt, en is berustende geweest in 't Kabinet van de Heer M. Oudaan, tot Rotterdam.

No. 84.

Een Bergagtig Landschap, aan de linker zyde van de Prent, op de voorgrond, ziet men een Man, gezeten op een Ezel, die een Os en twee Bokken voortdryft; de man is vlak van vooren te zien; hy heeft in zyn linkerhand een stok, en een zak legt voor hem over den hals van den Ezel; een Vrouw is gaande na de regter zyde, over twee brokken steen, die in 't water leggen, zy is van vooren te zien, ter zelve zyde gaat een Os door het water, hy is op zyde te zien, staande met de kop ter regter zyde van de Prent, agter hem is een andere staande Os, in het water te drinken, hy is van vooren te zien; boven dezelve, op de tweede grond, ziet men het Land Ploegen met vier Offen, agter dezelve gaat een Boer die de Ploeg stuurd, en een Jonge die de Offen met een zweep voortdryft, hooger op zwaar Gebergte; de Prent is verligt van de regter zyde, onder in rand gemerkt 5.

Hier van is een aldereerste Etstdruk, berustende in 't

Kabinet van de Heer van Vlaardingen enz. enz., die heel tekenagtig is, en zeer raar.

De Tekening van deze Prent, is met Roet en Pen gemaakt, en is geweest in 't Kabinet van den Heer M. Oudaan, tot Rotterdam.

No. 85.

Een Landschap, waar in is verbeeld op de voorgrond, aan de linker zyde van de Prent, een vervalle Muur, afdalende na de regter zyde, tegen een andere vierkante dito, daar men tegen aanziet, staande van ondere in 't water; in deze muur is een gat, daar het licht doorschynt; tegens de afdalende muur staat een oude Man, met de rug geleund, hy is van ter zyde te zien, met zyn aangezicht na de regter zyde gewend, (van waar ook den dag komt;) hy heeft een mutsje op, en een lange baard, en rust met beide de handen op een stok; voor hem staat een Hond, aan de kant van 't water te drinken, aan de oude Mans linker zyde legt een Koe, tegens de muur te slaapen, zynde van vooren en van ter zyde te zien; aan de regter zyde van de Prent ziet men een Koe, staande in het water te drinken, zy is op zyde en van vooren te zien, agter dezelve, komt een andere Koe uit het water, den Berg opklimmen, zynde van agteren te zien, gaande na de regter zyde van de Prent; en aldaar is het verschied een bergagtig Landschap; de Prent is onder de rand genomert 6.

De Tekening van de Bovenstaande Prent is met Oost-indische inkt omgetrokken en met Roet opgewassen, en is tegenwoordig in 't Kabinet van de Heer Mr. Johan van der Marck, Æ. Z., Raad en Burgemeester te Leiden.

„ Van de voorgaande zes Landschappen, vind
„ men wel Proefdrukken, dog zeer zelden; zy zyn
„ al-

„ alle van een hoogte en breedte , en komen op
 „ $13\frac{3}{4}$ duim breed , en $9\frac{1}{2}$ duim hoog.

EEN BOEKJE VAN VIER KAPITALE
 PRENTEN, IN DE BREEDTE.

No. 86.

Den Tytel , verbeeld een fraay Landschap , op de voorgrond , aan de linker zyde ziet men een Man op een kluit aarde , hy heeft een Kan aan zyn mond , en is met de rug tegens een Berg gezeten ; met zyn aangezicht is hy geschikt ter regter zyde van de Prent , een weinig ter zyde van hem , ziet men een Dame op een Paard gezeten , zy is van agteren , en op zyde te zien , haar regterhand rust in haar |zyde , aan haar linker zyde staat een Ezel , dezelve is van vooren , en op zyde te zien , staande met de kop na de regter zyde ; op zyn rug legt een Net in malkanderen gerolt : aan de regter zyde van de Dame te Paard , is aan de kant van het water gezeten een andere Dame , die van vooren te zien is , met haar hoofd ziet zy opwaards na de linker zyde , en met haar linkerhand schynt zy ergens na te wyzen ; ter regter zyde , (van waar ook den dag komt ,) ziet men twee Manspersonen die een Zegen ophalen , de voorste staat voor over bukkende , en is op zyde te zien ; de agterste is van vooren te zien , een weinig op zyde , na de linker zyde van de Prent hellende , over het water ziet men een verschiets van een vlak bergagtig Landschap en een Gebouw , verders hoog Gebergten : onder in de rand leeft men , BERGHEM *delinéavit* , J. VISSCHER , F. CLEMENT de Jonge *excudit* 1650 ; en is genommert 1.

De Tekening van de bovenstaande Prent is geweest in 't Kabinet van den Heer M. Oudaan tot Rotterdam , en

is verkogt A°. 1753 op de Auctie van de Heer Molewater tot Rotterdam.

No. 87.

Een zeer aangenaam en fraay Landschap ; op de voorgrond, omtrent in 't midden van de Prent, ziet men een Vrouwtje, gezeten op een Muilezel, de Vrouw ziet men vlak van vooren, haar regterhand verheft zy opwaards, en de linkerhand rust op haar knie; zynde haar gangen gerigt na de linker zyde; voor haar, na de regter zyde, ziet men een beladen Ezel, van vooren te zien, en voor hem gaan twee Schapen; aan des Ezels linker zyde hangt een korf met Lammeren, en aan zyn regter zyde staat een Herder, voor over bukkende, en schynt iets aan het haam van den Ezel vast te maken; agter deze Man, staat een ander Herder, met een mantel om, en een lange stok in beide handen, zynde met zyn gezigt, na de linker zyde gewend, (van waar ook den dag komt); aan de regter zyde op de tweede grond, is een Herder van agteren te zien; denzelven is gezeten op een Ezel, hy heeft een stok in beide handen, dwars voor zyn lyf, en dryft een Os, en eenige Schapen door de Rivier; de Prent is in de hoek genommert 2.

De Tekening van de bovenstaande Prent, is met Roet en Pen getekend, en verkogt in de Auctie van de Heer B. Molewater tot Rotterdam, A°. 1753, en is naderhand geweest in 't Kabinet van den Heer M. Oudaan, tot Rotterdam.

No. 88.

Is een bergagtige Landschap; op de voorgrond, die, van de linker- tot de regter zyde van de Prent, afdalende is, ziet men aan de linker zyde een Koe te slapen, zy is van vooren en op zyde te zien, de kop een weinig voor over hellende; ter zyde van de

deze Koe , is een Herder van vooren te zien , met zyn beide handen op een stok rustende , zyn aangezicht is ter regter zyde gewend ; met zyn regter voet staat hy een weinig verhevender dan met de linker ; aan zyn zyde is op de grond gezeten een Herder , van agteren te zien ; zyn lyf is geheel blood , hy legt met zyn beenen na de regter zyde , en rust op zyn linker arm ; agter de staande Herder is een Koe , van agteren en op zyde te zien , haar gangen zyn na de regter zyde gerigt : op de tweede grond , ziet men een groote kruit Aarden , waar op Geboomten staat ; ter zyde deze kruit , gaat een Weg , ter zelve zyde van de Prent , tegen een Berg op ; aan de oevers van het Water , ziet men een derde Herder , die twee Offen , Schapen en een Bok daar doorheen voortdryft , na de regter zyde , (van waar ook den dag komt ;) en ter linker zyde ziet men in 't verschiet Bergen en Boomen ; de Prent is in de rand genommert 3.

No. 89.

Een Landschap , waar in men op de voorgrond , ter linker zyde van de Prent , een Herder ziet zitten ; hy is van agteren te zien , zyn hoofd ter linker - en zyn beenen ter regter zyde , (van waar ook den dag komt ,) gewend ; voor deze Herder staan twee Offen , de voorste ziet men van vooren , en op zyde , met zyn borst na de linker zyde gewend ; de agterste is op zyde te zien , en legt met de kop , die na de regter zyde gewend is , op de voorste zyn rug ; naast de voorste Os , is geplaatst een staande Vrouw , zy is van vooren te zien , met haar regterhand schynt zy ergens na te wyzen ; agter dezelve legt een Vrouw aan de kant van het water een Doek te spoelen , die zy met haar beide handen vast houdt , zy is van vooren en op zyde te zien ; met haar hoofd is zy gewend ter regter zyde , (van waar

ook den dag komt,) aan haar linker zyde staat een Mand met goed : op de tweede grond ter regter zyde van de Prent, ziet men een vervalte Muur, van boven begroeit met groenten, voor dezelve staan twee Ossen, aan de kant in 't water, en daar tusschen ziet men een Herder, met zyn linker voet mede daar in, en de regter op het land staande, zyn linkerhand is op de rug van de eene Os leggende: onder in de rand, ter regter zyde, is de Prent genommert 4.

„ De vier bovenstaande Prenten, zyn alle van „ eene hoogte, en breedte; te weten, breed „ $13\frac{1}{2}$ duim, en hoog $9\frac{5}{8}$ duim.

Van deze vier Prenten zyn twee onderscheiden Drukken; de eerste die ik heb beschreven zyn extra raar: de tweede by NICOLAUS VISSCHER *excudit*.

VIER FRAAJE LANDSCHAPPEN, IN DE BREEDTE.

No. 90.

De Tytel, verbeeld een fraai en aangenaam Landschap, aan de regter zyde van de Prent, ziet men een Berg, na de linker zyde afgaande, van dezelve is een Herder afkomende, die een Ezel met een stok, die hy in beide zyn handen houd, voortdryft; agter hem ziet men een style Berg, van boven met Boomen beplant; beneden de berg, op de voorgrond, vertoond zig een Os, dezelve is op zyde te zien, en staat met de kop na de linker zyde; voor de Os is geplaatst een Herder, van vooren te zien, hy heeft een lange stok in beide zyne handen, die hy ter zyde van hem houd, en is een weinig na de regter zyde gebogen, ziende met zyn hoofd nederwaards, na een Herderin, die nevens hem op de grond zit; zy is van vooren te

te zien, en gezeten met haar aangezicht na de linker zyde, haar linker arm rust op een Mantje, agter haar is een leggende Os, van vooren te zien, in 't midde van de Prent ziet men een afgebrokkelde Steen, de hoek ter zyde, komt agter de kop van de staande Os; op de Steen staat geschreven, *BERGHEM inventor, DANCKER DANCKERTS fecit: & excudit*; agter de Steen, ter linker zyde van de Prent, verheft zig een hoog Geboomte, in 't verschiet ziet men een Rivier, hooger op Gebergkens; zynde van de regter zyde verligt.

De Tekening van de bovenstaande Prent; is met Roet en Pen getekent, is tegenwoordig in 't Kabinet van de Heer D. Muylman.

\ No. 91.

Een zeer fraai en uitvoerig Landschap; aan de linker zyde van de Prent ziet men een hoog Gebergte, en beneden gaat een Weg, van de linker tot de regter zyde van dezelve; voor aan op de weg is een Herder op een Ezel gezeten, naast hem gaat een andere Herder, dryvende een geladen Ezel, en twee Schapen na de linker zyde, agter dezen ziet men een derde Herder, van agteren te zien, met een stok dwars voor hem, waar mede hy een koppel Schapen, na de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) voortdriift; ter zelve zyde van dezen Herder, omtrent in 't midden van de Prent, ziet men twee opgaande Boomen, den eene is dood, en den andere heeft van boven zwaar lof; een fraai verschiet van Bergen en Boomen, ziet men ter regter zyden: op de tweede grond een Weg, die ter zelve zyde van de Prent gaat, waar op twee Figuren, de eene rydende, en de andere gaande; beneden in de rand leest men, *BERGHEM inventor, DANCKER DANCKERTS, fecit & excudit.*

De Tekening van deze Prent is met zwart Kryt, en Oostindische inkt gewassen A°. 1657, en verkogt in de Auctie van de Heer J. Tonneman, en is tegenwoordig in 't Kabinet van de Heer D. Muylman, tot Amsterdam.

No. 92.

Een bergagtig Landschap, ter linker zyde ziet men over een Rivier zwaare Rotzen, en Gebergten; de voorgrond verbeeld een Weg, tusschen twee Rotzen, van de linker tot de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) afgaande; op dezelve is geplaatst een Herder, van voorente zien, gezeten op een Ezel, houdende een stok in beide handen, dwars voor zyn lyf, en een zak dwars voor hem op den hals van den Ezel leggende, zyn aangezicht is geschikt na de regter zyde, ter zelve zyde gaan nog naast hem twee belade Ezels, zynde haar gangen gerigt na de linker zyde, agter dezelve ziet men twee kromme afgaande Boomen, en op de tweede grond zwaar Geboomte; zynde het verschiet omtrent ter midden van de Prent: in de rand leeft men, *BERGHEM inventor, DANCKER DANCKERS fecit & excudit.*

De Tekening van deze Prent, is met zwart Kryt, en Oostindische inkt gewassen, is van A°. 1657. verkogt in de Auctie van de Heer J. Tonneman, en thans berustende, in 't Kabinet van de Heer D. Muylman, tot Amsterdam,

No. 93.

Een Landschap, op de voorgrond, die zeer Bergagtig is, ziet men een Weg, gaande van de linker na de regter zyde van de Prent, tegen hoog Gebergten op; op deze weg ziet men een Herder en een Herderin gaan, de laatste is van agteren te zien, en draagt een groot Pak op haar hoofd, 't welk zy met haar regterhand vast houd, aan haar
lin.

linker arm hangt een Mantje , beiden dryven zy een koppel beesten , in de laagte van de weg , na de regter zyde ziet men een Os , die dicht voor de Herder , en Herderin gaat , is mede op de hoogte van de weg , van ter zyde te zien , de kop byna van vooren ; aan de linker zyde ziet men een Kasteel , met een ronden Tooren op een Rots staan , en beneden loopt een Rivier ; in het midden van de Prent ziet men een verschiet van Bergen : onder op de voorgrond , in 't midde van de Prent , op een dondere kluit , leeft men , BERGHEM F. , D. DANCERTS F. , de Prent is ter regter zyde gedaagt.

De Tekening van deze Prent , is met Roet getekend A°. 1657 , en is tegenwoordig in het Kabinet van de Heer D. Muylman , tot Amsterdam.

„ De bovenstaande vier Prenten , zyn zeer fraai ,
 „ en uitvoerig in 't Koper gebragt ; de eerste druk
 „ is die ik beschreven heb , de tweede is by
 „ CLEMENT de Jonge *excud.* , en komen allen op
 „ de hoogte van $11 \frac{5}{8}$ d. , en breedte van $7 \frac{1}{2}$ d.

ZES LANDSCHAPPEN , IN DE BREEDTE.

No. 94.

De Tytel , verbeeld een fraai Landschap ; men ziet op de voorgrond , aan de linker zyde van de Prent , een hooge vervalle Muur , van boven door de lyn van de Plaat afgesneden , na de regter zyde afdalende ; in die vervalle muur is een Door- gang , van boven boogswys , voor dewelken op de voorgrond , zyn twee Offen , geheel in de schaduw , door dat het licht van de linker zyde komt , haar gangen zyn na de zelfde zyde gerigt ; in 't midde op de voorgrond , ziet men een Herder , gezeten op een Os , van vooren , en op zyde te zien , zittende met zyn beide beenen over malkanderen ,

ren, geschikt na de regter zyde, en speelende op een Dwarsfluit; naast hem aan zyn regter zyde gaat een dansfende Herderin, met haar regterhand opgeheven, gaande na de linker zyde; agter de Herderin is een ftaande Os, van vooren en op zyde te zien, ftaande met de kop, die men ter helfte ziet, na de regter zyde; aan de zelfde zyde ziet men een Waterval, waar by een Man zit te hengel; het verfchiet zyn Bergen, gaande van de regter tot de linker zyde van de Prent: onder in een breede rand leeft men, *BERGHEM inventor, t' Amsterdam by DANCKER DANCKERTS, in de Kalverstraat, in de Dankbaarheid, DANCKER DANCKERTS fecit*; is breed $11\frac{1}{8}$ duim, en hoog $7\frac{1}{2}$ duim.

De Tekening van deze Prent is met Oostindifche inkt en zwart Kryt getekent A°. 1657, en gekogt op de Auctie van de Heer J. Tonnemans, door de Heer Huquier, van Parys.

No. 95.

Een fraai Landschap; de voorgrond verbeeld een Weg, die van de linker tot de regter zyde van de Prent gaat; aan de regter zyde is een Berg, geheel in de fchaduwe, door dien het ligt van de zelfde zyde komt; voor de Berg, op den voorgrond, in den dag, is geplaatst een Herder en een Herderin, rydende ieder op een Ezel, de Herder is van agteren te zien, en fchynt met zyn linkerhand ergens na te wyzen; de Herderin is van vooren en op zyde te zien, en is voor overgebogen, rustende met haar linker arm op een Mand, die bezyde den Ezel hangt; aan de linker zyde van den Herder gaat een Jonge, van agteren te zien, hy heeft een ftok in de linkerhand, en een Korf aan zyn regter arm; ter linker zyde van de Prent, op de voorgrond, is een Herder, gaande agter twee Osfen,

fen, met een stok in de linkerhand, dryvende de zelve na de linker zyde, agter de Offen is een verschiet van Bergen; beneden in de breedte rand staat *BERGHEM inventor, DANCKER DANCKERS fecit & excudit*; is breed $10\frac{7}{8}$ d., en hoog $7\frac{3}{8}$ d.

De Tekening van deze Prent is met Roet getekent, en is berustende in 't Kabinet van de Heer D. Muylman, tot Amsterdam.

No. 96.

Een aangenaam Landschap, aan de linker zyde van de Prent ziet men een verval Tooren, van boven met Loof begroeid, en onder voor de zelve een vierkante steene Bak, daar het water uitloopt, en beneden de bak een plas water; voor deze Tooren op de voorgrond staat een Ezel, die van voren en op zyde te zien is, de kop en borst, gekeerd na de regter zyde van de Prent; aan de Ezels regter zyde hangt een Korf, met jonge Lammeren, en men ziet een Vrouwtje op een Ezel zitten, zy is op zyde te zien, zittende met haar beenen na de linker zyde, in haar linkerhand, schynt zy een hout Napje te hebben; agter de Ezelskop, staat een Herder in het water, die met beide zyne handen zyn Hoed houd, daar hy uit drinkt, voor zyn voeten staat een drinkend Schaap; aan de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) ziet men op de tweede grond, een zittende en een staande Herderin, en twee Offen, aan de kant van het water, en een verschiet van Bergen: beneden in de rand van de Plaat staat, *BERGHEM inventor, DANCKER DANCKERTS Fecit & excudit*; is breed $11\frac{1}{4}$ duim, en hoog $7\frac{3}{8}$ duim.

De Tekening van deze Prent is met zwart Kryt en Oostindische inkt, A°. 1657, en is gekogt in de Auctie van de Heer J. Tonneman, door de Heer Huquier, van Parys.

No. 97.

Is een bergagtig Landschap, de voorgrond is een Weg, die ter linker zyde van de Prent, tegen en bezyden een Berg opwaarts gaat, en zig tot boven aan dezelve verheft, en werd aldaar door de lyn van de Prent afgesneden; na de hoogte van de Weg, gaat een Man en een Vrouw, zy zyn van agteren te zien, de Vrouw gaat bukkende, haar treden zyn gerigt na de linker zyde; ter zelve zyde op de voorgrond, gaat een oude Vrouw, op zyde te zien, met een Pak op de rug, haar boven rok heeft zy om het lyf geslagen, zy schynt blind te zyn; door dien zy geleid werd, door een Jonge die voor haar gaat, en het eene end van haar stok in zyn regterhand houd; in haar regterhand heeft zy het andere end, haar treden zyn gerigt na de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt;) ter zelve zyde is een Vrouwtje, gezeten op een Ezel, die aan beide zyden een Hoenderkorf heeft hangen; de Vrouw is van vooren en op zyde te zien, haar boven lyf is na de regter zyde van de Prent hellende, om dat zy met haar linker Elleboog op de Korf rust; aan de linker zyde van den Ezel gaat een Jonge, met een Korfje aan zyn regter arm, en zyn linker heeft hy in zyn borst, hy gaat na de regter zyde: onder in de breede rand leeft men, BERGHEM *inventor*, DANCKER DANCKERS *fecit & excudit*; is breed $10\frac{7}{8}$, hoog $7\frac{3}{8}$ duim.

De Tekening van deze Prent, is met Roet gewassen, en is berustende in 't Kabinet van de Heer D. Muylman, tot Amsterdam.

De voorgrond van dit Landschap, verbeeld een Rivier, aan de linker zyde ziet men door dezelve een Vrouw gaan, van agterente zien, met een Pak onder haar linker arm, en een bos Hout op haar hoofd,

hoofd, dat zy met haar hand vast houd; ter zelve zyde van haar, een weinig verder, ziet men twee Ossen in 't water, de voorste is op zyde te zien, en staat met de kop na de regter zyde van de Prent; een derde Os ziet men agter deze voorste, aan de kant van de Rivier, gaande na de linker zyde; aan de regter zyde ziet men een hooge Berg, geheel in de schaduw, (door dat het licht van de zelfde zyde komt;) voor deze donkere Berg is geplaatst, in den dag, een Vrouwtje, gaande door het water, van agteren te zien, zy heeft een los Kleedje aan, en een Kindje op de regter arm, haar gang is gerigt na de regter zyde; aan haar linker zyde gaat een Bok, mede door het water, van agteren en op zyde te zien, ter regter zyde van haar, is een Jonge, op zyde te zien, leggende met zyn regterhand op de hals van een Hond, die voor hem staat: onder in de rand leeft men, *BERGHEM inventor, DANCKER DANCKERS fecit & excudit*, is breed 10, en hoog $7\frac{3}{8}$ duim.

De Tekening van deze Prent, is met Roet gewassen, en is berustende geweest in 't Kabinet van de Heer Walrave, te Amsterdam.

No. 99.

Een Landschap, waar in men ziet op de voorgrond, in 't midde van de Prent, een Vrouw, op een Paard gezeten, het Paard is van agteren en op zyde te zien, en de kop gewend ter regter zyde; de Vrouw mede is op zyde te zien, zy is met haar aangezicht, en beenen, die over malkanderen leggen, ter zelve zyde gewend, met haar regterhand schynt zy ergens na te wyzen; voor haar op de grond, ter regter zyde, legt een andere Vrouw op haar kniën, voor over bukkende, op zyde te zien, zy melkt met beide haar handen een Geit, die op gelyke wyze te zien is; agter deze Vrouw, digt voor den Berg,

Berg, staat een Os, mede ter zyde te zien, ende kop ter linker zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) gewend, en een Herder die met beide zyn armen op de rug van den Os rustende is; verder in 't verschiet, ter linker zyde, ziet men een Pont met Beesten, werdende door een Man voortgeschoven, na de regter zyde: onder in de rand staat, BERGHEM *inventor*; DANCKER DANCKERS *fecit & excudit*, is breed 10, hoog $7\frac{3}{8}$ duim.

De Tekening van deze Prent, is met Roet gewaschen, en is berustende geweest in 't Kabinet van de Heer Walrave, te Amsterdam.

„ De zes bovenstaande Prenten, zo als ik die
 „ beschreven heb, zyn de eerste Drukken; inde
 „ tweede druk staat, *t'Amsterdam by CLEMENT*
 „ de Jonge, *in de Kalverstraat, in de gekroonde Konst-*
 „ *en Kaartwinkel*; DANCKER DANCKERS *fecit*, en
 „ in de derde, onder in de rand, *divers Belles Or-*
 „ *dinances &c.*

EEN BOEKJE VAN VIER PRENTEN,
 IN DE HOOGTEN.

No. 100.

De Tytel verbeeld, voor aan op de voorgrond, een Rivier, aan de linker zyde gaat een Vrouw door dezelve, over drooge kluiten aarden, ter linker zyde af; zy is van vooren te zien, en heeft onder haar linker arm een Zak, en in haar regterhand een stok; aan de zelfde zyde van haar gaat een Hond, aan haar linker zyde is gezeten een Herder te Paard, met een Rompje, van een Schaapsvel, aan; hy is van agteren te zien, in zyn beide handen houd hy een stok, dwars voor hem; ter regter zyde van de Prent ziet men een Os, van agteren en op zyde te zien; agter de Os, staat een

een Bok, meede in 't water, van vooren en op zyde te zien, met zyn Borst gewend ter regter zyde, (van waar ook den dag komt:) voor de Herder te Paard, op de tweede grond ziet men een hooge Berg, gaande van de regter tot de linker zyde van de Prent. Op den Berg is een *Ruwine* of Overblyfzel van een dikke ronde Tooren! boven in de hoek ter regter zyde van de Plaat, staat met fyne geëtfte letters: *BERGHEM delineavit, C. Vis. SCHER F.*

Van deze Prent vind men in 't Kabinet van de Heer van Vlaardinge &c. tot Leiden, een aldereerste Etsdruk, zynde een schets of enkele omtrek, dezelve is extra raar, en nooit als in dat Kabinet gezien.

No. 101.

Verbeeld een Bergagtig Landschap, op de voorgrond aan de linker zyde van de Prent, ziet men een Vrouw, gezeten op een Ezel, zy is van agteren, en op zyde te zien, met haar Aangezicht en Voeten ter linker zyde, (van waar ook den dag komt;) met haar linker hand schynt zy ergens na te wyzen, aan de linker zyde van den Ezel, gaat een Man, van agteren en op zyde te zien, hy heeft een Stok op zyn linker Schouder, hun treden zyn geschikt na de regter zyde, zy staan aan de kant van een Rivier die dwars door de Prent loopt; ter zelve zyde, over de Rivier ziet men een Os, uit het water tegen een Berg opkomen, hy is op zyde, en van agteren te zien, gaande na de linker zyde; op de tweede grond, op een Berg, ziet men een tweede Os, staande met zyn kop, na de linker zyde, van agteren, te zien; agter dezelve zyn twee Boomen, van boven met gespreide Takken, en Bladen, en in 't verschiet vertoonen zig Gebergkens. Boven aan in de Lugt, ter

E lin-

linker zyde van de Prent, staat met fyne geëtsle letters: BERGHEM *delinea*, C. VISSCHER *F.*

No. 102.

Een aangenaam Landschap, waar in is verbeeld op de voorgrond, ter linker zyde van de Prent, geheel in de Schaduwe, een Bok; hy is van vooren te zien, met zyn kop na de regter zyde staande, voor hem ziet men groote breede Bladen daar hy van eet: ter regter zyde, staat een Koe, zy is van vooren en op zyde te zien: aan haar regter zyde legt een Boerin op haar Kniën die de Koe melkt; de Boerin is van agteren te zien, met haar Aangezicht ter regter zyde gekeerd: aan haar linker zyde staat een Vrouw, van vooren te zien, zy heeft een plat rond Mantje op haar hoofd, aan haar regter Arm, hangt een rond hengeles Mantje met groente, met haar linker hand wyft zy na de Vrouw, die voor haar zit de Koe te melken; ter regter zyde, is nog een leggende Koe, waar van men niet meer gewaar werd, als het agterste gedeelten alleen, agter deze Koe, ziet men een opgaande Stam van een Boom, met uitspruitende Takken, en Bladen, en in 't verschiet Bergen, Boven in de Lugt aan de linker zyde staat met fyne geëtsle Letters: BERGHEM *delinea*, C. VISSCHER *F.*

No. 103.

Een Bergagtig Landschap; aan de linker zyde van de Prent, ziet men op de voorgrond een leggend Paard, en een Os, het Paard is van agteren, en op zyde te zien, en legt met zyn kop die men op zyde ziet, na de linker zyde; de Os legt agter de kop van het Paard, en is van vooren te zien, boven dezelve, op de tweede grond, staat een oud mager Paard te pissen, op zyde te zien, staande met

met de kop, na de regter zyde, (van waar ook den dag komt :) ter zelve zyde ziet men een Herderin, gezeeten op een Ezel, die van vooren, en op zyde te zien is, staande met zyn kop na dezelfde zyde; de Vrouw is van vooren te zien, met haar Aangezicht en Voeten gekeerd na de linker zyde, zy heeft een Kind in de linker Arm; voor haar, staat een Herder, van agteren zien, rustende met zyn regter arm op haar knie, voor tegens zyn lyf springt een Hond op, en staat op zyn agterste Pooten: ter regter zyde, boven in de Lugt, leeft men met fyne geëtste Letters: *BERGHEM delineat, C. Visscher fecit*.

„ Men vind van de vier voorgemelde Prenten,
 „ tweederley Drukken, de eerste is die ik be-
 „ schreven heb, en zyn zeer zelden te beko-
 „ men. In de tweede zyn de geëtste Letters in de
 „ Lugt gegraveerd, en in de rand staat: *Nicolaus*
 „ *Visscher, excudit*, genommert van 1 tot 4, en
 „ komen allen op de hoogte van 10 $\frac{1}{4}$ duim breed,
 „ en 8 $\frac{1}{8}$ duim hoog.

EEN BOEKJE VAN VIER STUKS IN DE
 BREETEN.

No. 104.

De Tytel, waar in men ziet aan de linker zyde van de Prent, een Fontyn van boven met een ronde Lyft; in 't midden van de lyft staat het Borstbeeld van een Vrouw; en boven in de Rand met geëtste Letters geschreven, *BERGHEM delin.* en lager 1665, in een lankwerpige Nis *C. DE Visscher*; onder op deze Fontyn, is uitgehouwen een Mans Hoofd, die het Water uit zyn Mond laat loopen in een steene Bak, voor dezelve staat aan de linker zyde een Vrouwtje, op zyde te zien, voor over hellende, na de regter zyde, rustende

met haar regterhand op de rand van de Bak, en ter zelfde zyde van haar, staat een Ezel uit de Bak te drinken, met de kop na de linker zyde, op dezelfde is gezeeten een Herder, van agteren te zien: ter zyde van den Herder, na de regter zyde, is een Vrouw, gezeeten op een Muilezel, wiens kop met pluimen gecierd is, hebbende aan de Bek een Etens-Zak; de Vrouw is op zyde te zien, met haar hoofd en voeten gewend na de linker zyde, zy ryd na de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) daar men nog op de tweede grond ziet, een Vrouwtje rydende op een Ezel: in de Rand leeft men, CLEMENT de Jonge, *excudit, t'Amsterdam in de Kalverstraat*, is genommert 1.

No. 105.

De Voorgrond, verbeeld een Weg, gaande van de linker, tot de regter zyde van de Prent, welke schynt afgeslooten te kunnen worden, door een Hek 't welk open staat, waar door men de Kop van een Ezel ziet: aan de linker zyde, ziet men een vervallen Muur, daar agter een hooge Berg, die van boven, door de lyn is afgesneden; op de voorgrond ter linker zyde, is gezeeten een Vrouw, met haar Rug tegens de stam van een Boom, zy is van vooren te zien, zy heeft een Kind aan haar regter Borst, twee Schapen leggen voor haar voeten; voor haar staan een weinig na het midden van de Prent, een Os, en een Ezel, beiden op zyde te zien, staande met haar koppen na de linker zyde; aan de regter zyde van de Os ziet men een Herder, met zyn linker Arm op de rug van de Os rustende; en met de regterhand na de Vrouw wyzend; ter regter zyde, (van waar ook den dag komt,) vertoonen zig nog twee Schapen op de voorgrond leggende, de voorsten is van agteren, en op de rug te zien, en de andere van vooren. On-
der

der in de Prent ter linker zyde leeft men: *BERGHEM delin. C. DE VISSCHER F.*, en ter regter zyde, in de hoek van de Plaat genommert 2.

De Tekening van deze Prent, is geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot Amsterdam, en is met Roet en Pen getekent A. 1655.

No. 106.

Is een Landschap, verbeeldende de Voorgrond een Water; in 't midden van de Prent staat een Vrouwtje, zy is van vooren te zien, zy heeft een Zak onder haar linker Arm, aan haar regter zyde ziet men een Os, meede door het Water gaande, hy is van vooren en op zyde te zien, hare gangen zyn gerigt na de linker zyde, daar men ook een Schaap en een Bok ziet, meede door het Water gaande: aan de regter zyde van de Prent, ziet men op een droogtē van de Voorgrond, een Paard staande te drinken, met zyn kop gekeerd na de linker zyde, een weinig van agteren te zien; op het zelve is gezeeten een Man, een weinig na de linker zyde voor overbukkende: agter de hals van het Paard, ziet men een Os, staande in het Water, met de Kop na de linker zyde gewend, ter regter zyde, ziet men een hooge Berg, geheel in de Schaduwe (door dien het Ligt van de regter zyde komt.) Op de tweede grond en meede geheel in de Schaduwe, ziet men een Herder op een Paard, agter een hoogten opkomen, die een Os voor hem na de linker zyde dryft: het verschiet is omtrent in 't midden, en bestaat in een Berg, daar op een vervalte gebouw: ter regter zyde in de hoek van de Lugt staat *BERGHEM delin. C. DE VISSCHER F.* genommert 3.

No. 107.

Een Landschap, daar men op de Voorgrond, aan de linker zyde van de Prent ziet zitten, een

oud Man, met een lange Baart, hy is van vooren en op zyde te zien, met zyn Voeten na de regter zyde gewend; hy heeft zyn Linkerhand in zyn Borst, en zyn Regter rust naast hem op de grond, aan zyn linker zyde, ziet men een bulkenden Os, op zyde te zien, staande met de Kop na de regter zyde; daar benevens staat een Ezel, van vooren, en op zyde te zien, met de Kop ter linker zyde; en een Os, van vooren op zyde te zien, en verder eenige leggende Schapen op de Voorgrond, (zynde gedaagd van de linker zyde;) ter regter zyde van de Prent, ziet men op de tweede grond, in de Schaduw, een Os, en een Schaap, van agteren, en op zyde te zien, haar gangen zyn gerigt ter regter zyde, daar men een verschiet ziet van hoog Gebergten. In de Lugt ter zelve zyde leeft men: BERGHEM *delin.* C. DE VISSCHER *F.* en in de rand van de Plaat genommert 4.

Van deze Prent is de Tokening met Roet gewassen A°. 1655 is geweest in het Kabinet van de Heer S. Feitama, te Amsterdam.

„ De vier voorgemelde Prenten zyn alle van „ eene hoogte, en breete, en komen op $10\frac{1}{4}$ duim „ breete, en hoogte van $7\frac{3}{8}$ duim.

EEN BOEKJE VAN VIER PRENTEN IN DE HOOGTEN.

No. 108.

De Tytel, daar men op de Voorgrond, aan de linker zyde van de Prent ziet een hooge vierhoekige Steen, byna tot boven aan de lyn van de de Plaat, de ligte zyde, (door dien de Prent van de regter zyde verligt werd,) is van boven afdalende na de zelfde zyde; in de eerste lyst van de ligte zyde van de Steen, leeft men: BERGHEM
In-

Inven. en in de tweede lyft, J. VISSCHER *Fecit.* voor de Schaduw zyde van de Steen, staan twee Schaapen, van vooren en op zyde te zien, met haar koppen aan de linker zyde staanden; voor de ligte zyde van de Steen, staat een Herder, op zyde te zien, en is een weinig agter over gebogen; in zyn linkerhand heeft hy een Stok waar meede hy na boven wyft, voor hem staat aan zyn regter zyde een Vrouwtje, van vooren te zien; zy fchynt met haar regter hand, ergens na te wyzen; aan de regter zyde is een Ezel, beladen aan ieder zyde met een Mand, en in ieder Mand legt een Kind; den Ezel is van vooren, en een weinig ter zyden te zien, gaande na de linker zyde; agter de zelve ziet men een Vrouw met een Kind in haar linker Arm, op een ander Ezel gezeeten, waar van men maar even de kop boven de Mand gewaar werd: in 't verschiet, ziet men op een hooge Berg, een vervallen Gebouw: aan de regter zyde in de rand van de Plaat is de Prent genom. 1.

No. 109.

Een fraay Landschap, aan de linker zyde van de Prent, ziet men de hoogte van een Dyk, van boven na de regter zyde afgaande; de Dyk is geheel in de Schaduw (door dat het licht van de linker zyde komt;) op dezelve is gezeeten een Herder, geheel in de schaduw, speelende op een Zakpyp, die hy onder zyn regter Arm heeft; agter dezelve staat een Os, op zyde te zien, met de Kop na de regter zyde, en daar agter hoog geboomte: op de Voorgrond ter linker zyde, en agter het hooggeboomte ziet men een Vrouwtje zitten, van agteren te zien; voor haar staat een Geit die zy fchynt Gemolken te hebben; de Geit is een weinig van agteren, dog meest op zyde te zien, en staat met de Kop, na de regter zyde; de Vrouw grypt met haar

linkerhand na een hout Napje, daar een Kind uit staat te drinken: aan dezelfde zyde van haar, op de tweede grond, ter regter zyde, ziet men een leggende Os, van vooren en op zyde te zien; in 't verschiet ziet men twee Boomen; voor de Boom die het digst aan de lyn geplaatst is, ziet men een Ezel, staande met de kop na de linker zyde: onder in de breede rand ter regter zyde genommert 2.

No. 110.

Een Landschap, 't welk van agteren gestopt is, door een hooge vlakke Berg, geheel in de schaduw, (door dat het licht van de regter zyde komt;) van boven met Boomen beplant; de Voorgrond verbeeld een Rivier; voor de Berg zyn geplaatst drie Koeijen, waar van de middelste in de Rivier staat te pissen, van agteren, en op zyde te zien, staande met de kop na de regter zyde; aan haar linker, en ter zelve zyde van de Prent, staat de tweede Koe, met haar agterste pooten in de Rivier, van agteren te zien; de derde Koe is geplaatst op het Land voor de Pissende Koe; zy is een weinig van agteren, dog meest op zyde te zien, ter regter zyde op de Voorgrond, ziet men door het water een Herder gaan, den zelve is van agteren te zien, hy heeft, een rompje van een Schaape vagt aan, hy houd een Stok met beide zyn handen schuins voor zyn Lyf, en een Hond gaat aan zyn linker zyde, mede door het Water: de Prent is aan de regter zyde in de rand genommert 3.

No. 111.

Een fraay Landschap, aan de linker zyde van de Prent, op de Voorgrond, ziet men een Jonge staande, een weinig na de zelfde zyde voor over bukkende, hy is van agteren, en op zyde te zien,

zien , en draagt enig houd , onder beide zyn armen ; voor hem vertoond zig een Ezel , van agteren te zien , staande met de Kop na de regter zyde , ter zelfde zyde op de Voorgrond ziet men een Ezel , van vooren en op zyde te zien , zynde met Brandhout , en Takken van Boomen beladen , een Man staat aan zyn regter zyde , die het Hout vast bind ; in 't midden van de Prent , ziet men op een verheven Grond , een Vrouw staan , dezelve is van vooren te zien , haar linker hand rust in haar zyde , in haar regter hand heeft zy een Stok ; haar oogen zyn neerwaards op de Man , die het Hout op den Ezel bind geslagen ; agter haar is een Os , staande te bulken , hy is op zyde te zien , staande met de Kop na de linker zyde , (van waar den dag komt ;) ter zelve zyde ziet men in 't verschiet een Man van agteren te zien , onder in de rand ter regter zyde is de Prent genommert 4.

„ Men vind van de vier bovengemelde Prenten ,
 „ nog een tweede Druk by F. DE WIDT *excudit* ;
 „ en komen allen op de hoogten van $10\frac{1}{4}$ duim ,
 „ en breedte van $8\frac{1}{4}$ duim .

EEN BOEKJE VAN VIER PRENTEN IN DE HOOGTEN.

No. 112.

Een Tytel , waar in men ziet aan de linker zyde van de Prent , op de tweede grond een Fontyn , van boven rond , en van vooren met een ronde lyft , dewelke in 't midden van een gescheurd of gescheiden is , de beide hoeken van de Lyft rusten op een vierkant Baluister , en zyn van vooren , en van boven na de regter zyde afdalende ; de smalle zyde is in de schaduwen , door dien den dag tegens de breede kant komt , (en van de regter zyde verligt is ,) men leeft

van vooren tegens de Steen , BERGHEM *delin.*
 J. VISSCHER *Fecit:*, en onder in de rand van de
 Plaat, te Amsterdam by JUSTUS DANCKERTS,
vooraan in de Kalverstraat by den Dam, in d'Anckers.
 Van ondere voor de Fontein, ziet men een ronde
 steene Waterbak, met een uitgehouwe Lyst, strek-
 kende na de regter zyde, ter linker zyde ziet men
 voor de Bak, een Os staan, van agteren een wei-
 nig op zyde te zien, met de kop na de regter zy-
 de: in 't midden van de Prent ziet men een Vrouw-
 tje leggende op haar Kniën na de linker zyde, van
 agteren en op zyde te zien, met haar linker hand
 Melkt zy een Geit die voor haar staat, en ter zyde
 van haar, na de regter zyde, is een staande Vrouw
 met haar Aangezicht na de linker zyde, de linker
 hand rust in haar zyde, en met de regter hand
 schynt zy ergens na te wyzen; agter haar zyn twee
 leggende en een staande Schapen: in 't verschiet
 twee Mannen, de eene Rydende, en de andere
 re te Voet: de Prent is onder in de rand genom-
 mert I.

*Van deze Prent is de Tekening gewassen A°. 1659
 met zwart Kryt, en Oostindische inkt is berustende ge-
 weest in 't Kabinet van de Heer Feitama, tot Am-
 sterdam.*

No. 113.

Een Bergagtig Landschap, waarin men ziet een
 weg, gaande van de regter na de linker zyde van
 de Prent; op deze Weg leggen twee Offen, de voor-
 ste is op zyde te zien, leggende met de kop ter
 regter zyde; de agterste is van voren op zyde
 te zien, met de kop na dezelfde zyde gelegen: aan
 de linker zyde, ziet men een staande Herder van
 vooren te zien, hy heeft een Mantel om, en staat
 met zyn regter Voet, over zyn linker heen, hy
 heeft

heeft in beide zyn handen een lange stok, die regt op en neer voor hem staat; voor zyn linker Arm staat een Os, dewelke van vooren en op zyde te zien is, staande met de kop ter regter zyde van de Prent, daar men ook ziet een hooge Rots van boven van de lyn van de Plaat na de linker zyde afdalende, (van waar ook den dag komt,) in het verschiet zyn Bergen: onder in een smalle rand van de Plaat ter regter zyde is de Prent genommert 2.

De Tekening van deze Prent is met zwart Kryt en Oostindische inkt gewassen, A°. 1659, is berustende geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot Amsterdam.

No. 114.

Een Landschap, waar in men ziet op de Voorgrond, twee leggende, en een staande Os, de staande is geplaatst met beide zyn voorste Pooten tusschen de leggende in, en is een weinig van agteren, dog meest op zyde te zien, staande met zyn borst na de regter zyde, de voorste leggende Os is op zyde te zien, en legt met zyn kop na de linker zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) de agterste is op zyde te zien, en legt met de kop na de regter zyde; ter zelve zyde van de Prent, ziet men op de tweede Grond, een vlakke afgaande Berg, hellende na de linker zyde; op deze Berg is gezeeten een Herder, van agteren op zyde te zien, zynde met zyn Aangezicht en Beenen geschikt na de linker zyde: voor de Herder ziet men een staande Herderin, met een Melkammer aan haar regter hand, en agter haar een staande Os, staande met de kop na de linker zyde, in 't verschiet zwaar Geboomte en Bergen; ter regter zyde in de rand is de Prent genommert 3.

Van deze Prent is de Tekening berustende geweest in 't Kabinet van den Heer S. Feitama, tot Amsterdam,
ge.

getekent A°. 1695. met swart Kryt en Oostindische Inkt.

No. 115.

In dit Landschap ziet men een opgaande Weg, gaande van de regter na de linker zyde, aan dezelve zyde ziet men op de Voorgrond een plas water, daar voor staat een Vrouw, zy is van vooren te zien; agter dezelve is een Os geplaatst, staande met de kop na de linker zyde; aan dezelfde zyde van haar ziet men een Ezel, van vooren te zien, staande met de kop ter regter zyde van de Prent; op de Ezel is gezeten een Vrouw, op zyde te zien, met haar Aangezicht en Voeten na de linker zyde gekeerd, ter zyde van haar dwars op de Rug van den Ezel legt een bos Hout, en ter regter zyde, (van waar ook den dag komt,) zyn vier Schapen: op de tweede grond, die t'eenemaal in de schaduw is, ziet men op de hoogte van de Weg ter linker zyde, een Vrouw gezeeten op een Ezel, die twee Offen na de linker zyde voort dryft, en ter regter zyde in de hoek genommert 4.

De Tekening van deze Prent is met zwart Kryt en Oostindische inkt getekent A°. 1659, is berustende geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot Amsterdam.

„ De bovengemelde Prenten, zyn allen van eene
„ groote en breedte, en komen op de hoogte van
„ $10\frac{1}{4}$ duim, en breedte van $8\frac{1}{8}$ duim, de Tytel is
„ $\frac{1}{4}$ duim hooger.

EEN BOEKJE VAN VIER PRENTEN,
IN DE BREEDTEN.

No. 116.

De Tytel verbeeld een Bergagtige Voorgrond, waar op men ziet een ruwe vierkante Steen, van
VOO.

vooren te zien; daar op is gezeten een Herder; zyn Bovenlyf is een weinig gedraaid na de linkerzyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) en zyn beenen leggen op de Steen na de regterzyde geschikt; zyn linkerhand, houd hy onder de Kin van een Herderinnetje, die nevens hem op een Heuvel tegens de kant van een Steen staat; zy is van vooren te zien, en rust met haar Arm, op de rand van de Steen, haar Aangezicht ziet men in *profil*: agter haar ziet men een hooge Berg in de schaduwe, van boven door de lyn van de Plaat afgesneden; voor haar, op de Heuvel daar zy op staat, is een Bok in de schaduwe op zyde te zien, staande met de kop na de linker zyde; tegens de kant van de Steen ziet men een Ezel, staande met de kop na de linker zyde, op zyn Rug legt een Kleed in malkanderen gerolt, en hangt met een slip ter zyde den Ezel af; in 't verschiet, een vlakken Horizont van Bergen; en verder op de Voorgrond, eenige Schapen en Bokken; beneden in de rand staat *BERGHEM delinéavit, J. VISSCHER Fecit, FRED. DE WIT, excudit, in de Kalverstraat, by den Dam in de witte Paskaart t'Amsterdam, en genommert 1.*

De Tekening van deze Prent is met Roet en zwart getekent, A°. 1654, en berustende geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot Amsterdam.

No. 117.

Een aangenaam Landschap, op de Voorgrond, aan de regter zyde van de Prent, ziet men een Vrouwtje, gezeten op een Paard, zy is van vooren en op zyde te zien, met haar beenen gekeerd na linker zyde; met haar linkerhand schynt zy ergens na te wyzen, haar regterhand rust op haar Knie; aan de regter zyde van het Paard, ziet men een Herder, gezeten op een Ezel, die van vooren is
te

te zien, met de kop na de regter zyde gewend; de Herder speelt op een Dwarsfluit, daar legt een Zak dwars voor hem, op den Ezel: een Schaap en een Hond gaan voor hem: in 't midden van de Prent, ter regter zyde van het Paard, is een Ram, van vooren op zyde te zien, gaande na de linker zyde, (van waar ook den dag komt,) ter zelve zyde, op de tweede grond; ziet men een Pont met Beesten, die door een Man werd voort geschooven, na de linker zyde; ten einde van de Rivier, in 't verschiet, ziet men een Landschap, en hoog Geborgen; onder in de rand staat, BERGHEM Delin. J. VISSCHER Fecit, en genommert 2.

Van deze Prent gaat een druk uit, waar in de Boomen in het verschiet agter de Pont in het geheel niet gevonden worden, en de Bergen in 't verschiet, in het geheel minder opgemaakt zyn: egter leeft men op de Veegboort als in de Ordinaire druk, Berghem delin. J. Visscher Fecit. Deze Prent is berustende in 't Kabinet van de Heer van Vlaardingen &c. tot Leiden.

No. 118.

Een Landschap, de Voorgrond verbeeld een Weg, gaande langs een Rivier van de linker, tot de regter zyde van de Prent; op de weg is geplaatst een Vrouwtje, zittende op een Muilezel, zy is op zyde te zien, met haar Aangezicht, en voeten geschikt na de regter zyde, met haar linkerhand schynt zy ergens na te wyzen: nevens een Man gezeten op een Ezel, de Man is van vooren te zien, en zyn Aangezicht is gekeerd na de Vrouw; hy schynt met zyn linkerhand ergens na te wyzen; en in de rechterhand houd hy het Toom, hunne gangen zyn gericht na de linker zyde, alwaar men nog twee Schapen, en een Hond na dezelfde zyde gaande, ziet, daar zig nog verтоond een Berg, van onderen staande in de Rivier, daar voor twee Ossen in 't

wa-

water, geheel in de schaduw, (door dien het ligt van de linker zyde komt,) de voorste Os, is van vooren en op zyde te zien, staande met zyn borst en kop na de linker zyde: onder aan in de rand leeft men, *BERGHEM Delin. J. VISSCHER Fecit*, en gemerkt 3.

Van deze Prent is de Tekening in 't Kabinet van de Heer D. Muylman, tot Amsterdam, met Roet en zwart Kryt getekent, A^o. 1654.

No. 119.

Verbeeld een aangenaam Landschap, op de Voorgrond aan de linkerzyde van de Prent, ziet men een leggend Schaap, en een Os, het Schaap is op zyde te zien, en legt met de Kop na de linker zyde, en de Os ziet men van vooren, en op zyde, met zyn Borst na dezelfde zyde gewend; aan de regter zyde, (van waar ook den dag komt) vertoond zig op de Voorgrond een Herder, met zyn rug tegens een hoogte gezeeten; zyn Aangezicht en Beenen zyn geschikt na de linker zyde, met zyn linker Arm rust hy op een kluit Aarde, in zyn hand houd hy een Schalmey; aan de regter zyde van de Herder staat een Os te bulken, die op zyde is te zien, met de kop na de linker zyde gewend, geheel in de schaduw, zyn halve pooten zyn gedekt door den Weg: aan de linker zyde van de Prent, op de tweede grond, ziet men een Fontyn, en een vierkante Waterbak daar onder; voor de breedste zyde van de Bak staat een Herder uit zyn Hoed te drinken, hy is een weinig na de regter zyde gewend; aan de smalle zyde van de Bak, staat een Os te drinken, op zyde te zien, staande met de Kop na de linker zyde, agter deeze Bak, ziet men een oude vervalle Colom, en daar agter een *Ruwine*, geheel in de schaduw, agter de staande Os is een Herder te Paard, van vooren

ren te zien, met zyn regterhand, fchynt hy ergens na te wyzen; onder in de rand leeft men, *BERGHEM delin. J. VISSCHER Fecit*, en genommert 4.

Van deze Prent is de Tekening, in 't Kabinet van de Heer D. Muylman, met Roet en zwart Kryt getekent, A°. 1654.

„ Van de vier bovengemelde Prenten, zyn twe-
 „ derley Drukken, de eerste is welke ik beschre-
 „ ven heb, om dezelve te kennen, moet men
 „ zien in de Plaat No. 4. op de tweede grond, dat
 „ het *Ruwine* of overblyfzel, en de drinkens Bak,
 „ met enkelde, en flaauwe Arzering overschaduw-
 „ zyn, en alle de Figuren zeer flaauw; de Voor-
 „ grond ook zagter en flaauwer van druk, de
 „ Wolken zyn maar geschetst, en boven aan een
 „ weinig begonnen te fchaduwen. In de tweede
 „ druk zyn de Wolken geheel opgemaakt, en de
 „ Figuren van de tweede grond, met dubbelde
 „ Arzeringen, en overal zeer fterk, op de Voor-
 „ grond; onder deze staat op de Titelplaat, *Jus-*
 „ *TUS DANCKERTS excudit, t' Amsterdam in de*
 „ *Kalverstraat in d'Anckers, J. VISSCHER Fecit.*
 „ De hoogte van deze Prenten zyn 7½ duim, en de
 „ breedte 9⅝ duimen.

VIER LANDSCHAPPEN, IN DE BREEDTEN.

No. 120.

Een Landschap, aan de linker zyde van de Prent, zien men een staande Koe, op zyde en een weinig van vooren te zien, staande met de kop ter zelve zyde; agter deze Koe ziet men een andere Koe leggen, op zyde te zien, met de kop na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) op de voorgrond ter regter zyde, is een leggend Schaap, op zyde te zien, met het hoofd na de linker zyde,
 ag-

agter het Schaap is een Bok, op zyde te zien, staande met de Kop, na de regter zyde; agter dezelve is een Herder op de grond gezeeten, weinig ter zyde dog meest op de rug te zien, zittende voor over gebogen na de linker zyde, en met de linker Arm rust hy op zyn knie, agter hem ziet men in 't verschiet een Rivier, en Bergen, onder in de rand ter linker zyde staat, *BERGHEM delin. FREDRIK DE WIDT excudit, in de Kalverstraat by den Dam in de Witte Pascaart, t' Amsterdam, J. VISSCHER Fecit, en genom. 1.*

No. 121.

Een Landschap, men ziet op de Voorgrond aan de linker zyde, een Vrouwtje, zittende met haar rug tegens een hoogten van Aarden te slaapen, zy is op zyde te zien, en van vooren gewend, na de regter zyde, van de Prent; agter haar legt een Man voor over met het Hoofd, op zyn regter arm te slapen, agter de hoogte ziet men een schreeuwenden Ezel, op zyde te zien, staande met de kop na de regter zyde; in 't midden van de Prent is geplaatst een Os, op zyde te zien, staande met de Kop na de linker zyde, agter dezelve legt een andere Os te slapen, van vooren te zien, leggende met de Bek op zyn linker agter poot; ter regter zyde op de Voorgrond, leggen twee Schapen, de eene is op zyde te zien, en de andere ziet men byna van vooren; ze zyn beide gewend na dezelfde zyde, (van waar ook den dag komt,) in 't verschiet, ziet men een Schaap van agteren op de hoogten opkomen, na de linker zyde gaande: in de rand leeft men, *C. BERGHEM Delin. J. VISSCHER Fecit., genom. 2.*

Van deze Prent is de Tekening berustende in 't Kabinet van de Heer D. Muylman, tot Amsterdam, en is met Roet gewassen.

Een Landschap, met een lagen Horizont, op de tweede grond, aan de linkerzyde van de Prent, (van waar ook den dag komt:) ziet men een hoo-ge afgaande Weg, na de regter zyde; op dezelve is gezeeten een Man, op de rug te zien, hy heeft in zyn regterhand een Kan, daar hy inkykt; met zyn Beenen legt hy na de regter zyde; agter deze ziet men nog twee Mansperfoonen, de eene is staande, en van vooren te zien, een weinig na de regter zyde hellende, zyn linker hand, legt op zyn regter arm; den andere is van vooren te zien, met zyn Beenen zit hy na de regter zyde, daar men ook nog op de Voorgrond ziet, een Bok, op zyde te zien, leggende met de kop, na de linker zyde; agter dezelve zyn een Schaap, en een Os, van vooren, en op zyde te zien, staande met de borst na de regter zyde, aan zyn linker zyde is een leggende Os, van vooren te zien. Onder in de rand van de Plaat staat: BERGHEM *delineavit*, J. VISSCHER *Fecit*, genommert 3.

Van deze Prent is de Tekening met Roet en Pen gemaakt, en is berustende in 't Kabinet van de Heer D. Muylman, tot Amsterdam.

Een Bergagtig Landschap, aan de linker zyde van de Prent, op de Voorgrond ziet men staan een kopere Melkkan, met een Oor, daar agter een oude Stam van een Boom, zonder bladen; onder aan de Voet van de Boom, is gezeeten een Vrouw, met haar Rug tegens een heuvel, op zyde te zien, met haar Aangezicht geschikt na de regter zyde, zy heeft een Kind in de Luyeren gewonden leggende in haar linker Arm, ter zelve zyde van haar staat een Koe,

Koe, met de Kop na de regter zyde, die door een Vrouw, die van agteren te zien is, gemelkt werd: agter deze, ziet men een tweede Koe, op zyde, een weinigje van vooren te zien, staande met de Kop na de linker zyde, schynende te bulken: aan de regter zyde, op de Voorgrond, (van waar ook den dag komt,) ziet men een leggend Schaap, een weinig van vooren te zien, met de Borst na de linker zyde gewend, en een andere Koe, gaande in de laagte na de zelfde zyde. Onder in de rand van de Plaat leeft men, *BERGHEM delin. J. VISSCHER Fecit.* genommert 4.

Van deze Prent is de Tekening berustende geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot Amsterdam, met Roet en Pen getekent, A°. 1654.

„ De vier bovengemelde Prenten zyn allen van
„ een hoogten en breedte, zynde $9\frac{3}{4}$ duim breed,
„ 7 duim hoog.

Van deeze vier Prenten, zyn twee verscheiden Drukken, de eerste en Beste is die Ik beschreeven heb, en komen zelden voor. Op de tweede Druk staat van onderen in de rand, *Bergheim, delineavit, Justus Danckerts, excudit, t' Amsterdam in de Kalverstraat, in d' Anckers, J. Visscher, Fecit.*

EEN BOEKJE VAN VIER STUKS IN DE BREETEN.

No. 124.

Een fraay Landschap, zynde een Rhyngesigt, aan de linker zyde van de Prent, ziet men op de Voorgrond die na de regter zyde afgaande is, een Rivier; op deze Voorgrond is geplaatst een Os, op zyde te zien, staande te bulken met de kop ter regter zyde; ter zyde van de Os, staat een Herder,

van agteren te zien, leggende met beide zyn Armen op dezelve; voor de Os, is een andere Herder, mede staande, van vooren en op zyde te zien, ook ziet men een Vrouwtje op een Muil-Ezel, zittende met haar Beenen na de linker zyde gewend, en ryd na de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt,) men ziet op de Voorgrond een Os, staande in de Rivier, van agteren en een weinig op zyde te zien, als mede een Bok, in de Rivier staande, op zyde te zien; verder nog in de Rivier een Pont met Menschen, en Beesten, die door een Man na de linker zyde werd voortgeschoven, en daar agter een vlakken Berg, strekkende van de regter tot de linker zyde, daar op een vervallen Gebouw: onder in de rand leeft men, JOANNES VISSCHER, *Fecit*, N. P. BERGHEM, *inventor*, NICOLAUS VISSCHER, *excudit*, genomm. I.

De Tekening van deze Prent is met zwart Kryt en Oostindische inkt getekent A°. 1654, en is geweest in 't Kabinet van den Heer M. Oudaan, tot Rotterdam.

No. 125.

Een zeer fraay en aangenaam Landschap, op de Voorgrond, in 't midden, een weinig ter regter zyde, ziet men een Vrouwtje, gezeten tegens een opgaande Berg, zy is op zyde en van vooren te zien, zittende te spinnen: agter haar, legt een Mantje, en ter zyde van haar voeten, een Jonge op zyn regter arm te slaapen, zynde van vooren te zien, leggende met zyn Beenen krom gebogen, na de linker zyde, agter de Jonge, ziet men op den opgaanden Berg, een Os, van agteren, een weinig op zyde te zien, gaande al grazende opwaards; ter regter zyde van deeze Os, ziet men een andere leggen, op zyde een weinig van vooren te

te zien; ter regter zyde van de Prent, ziet men op de tweede Grond, een Boer ploegende, met twee Ossen, tegens een hoogte op, daar agter ziet men zwaar geboomte; aan de linker zyde, (van waar den dag komt,) en verder is een verschiet van Bergen. Onder in de rand van de Plaat leeft men, J. VISSCHER *Fecit*, N. P. BERGHEM, *Inventor*, NICOLAUS VISSCHER *excudit*; genommert 2.

Van deze Prent is de Tekening geweest in 't Kabinet van den Heer S. Feitama, tot Amsterdam, met zwart Kryt en Oostindische Inkt gewassen Ao. 1654.

No. 126.

Een Vrolyk Landschap, de Voorgrond gaat van de linker, tot de regter zyde van de Prent, omtrent in 't midden, is een leggende Os, van vooren te zien, leggende met de borst na de zelfde zyde, benevens een Vrouw, die staat te Spinnen, byna van vooren te zien, met haar bovenlyf, een weinig na de linker zyde gebogen; in beide handen heeft zy een draat Gaaren; agter haar is een Os, staande agter de Voorgrond, met de kop na de linker zyde, (van waar ook den dag komt,) ter zelve zyde, ziet men op de Voorgrond, twee Bokken; de eene staat met de kop na de linker zyde; de andere is leggende, van vooren en op zyde te zien; en verder in 't verschiet, een Stad, gelegen aan een Rivier, waar in twee Galeijen zyn. Onder in de rand leeft men: JOANNES VISSCHER *Fecit*, N. P. BERGHEM *Inventor*, NICOLAUS VISSCHER *excudit*, genommert 3.

No. 127.

Een zeer Vermakelyk, en Plaisant Landschap, waar in men ziet een Bergagtige Voorgrond, en

op de zelve aan de regter zyde, is een Herderin, gezeten op een Ezel; zy is van agteren een weinig op zyde te zien, met haar regter hand schynt zy ergens na te wyzen; voor haar gaat een Os, na de laagten: aan haar regter zyde gaat een Herder, van agteren te zien, hy heeft een stok in zyn regter hand, haar beide gangen zyn gerigt na de linker zyde; op de tweede grond, agter een hoogte, ziet men een Herder te Paard, rydende na de linker zyde, alwaar men nog in de laagte een Man te Paard, en een andere te Voet ziet, beiden van agteren te zien; zynde haare gangen gerigt na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) in 't verschiet, is een Rivier met twee zeilende Scheepen; verder ziet men een Berg, waar op een Stad, met een stompe Tooren. Onder in de rand van de Plaat staat: JOANNES VISSCHER *Fecit*, N. P. BERGHEM *Inventor*, NICOLAUS VISSCHER *excudit*, en genommert 4.

Van deze Prent is de Tekening berustende geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot Amsterdam, en is getekent A°. 1654. met Roet.

„ De vier bovengemelde Prenten, zyn alle van „ een hoogten en breeten; te weeten $8\frac{3}{4}$ d. hoog, „ en $5\frac{1}{2}$ duim breed. Van deze vier Prenten vind „ men ook Proefdrukken.

EEN BOEKJE VAN VIER STUKS IN DE BREEDTEN.

No. 128.

De Tytel verbeeld een Landschap, daar men op de Voorgrond, aan de linker zyde ziet, een Klip, die van boven aan de Plaat smal begint, en van onderen breed eindigt; en twee staande Offen, de voorste is op zyde een weinig van agteren, en de andere op zyde te zien, beide staan zy na de
reg-

regter zyde, (van waar ook den dag komt;) agter de beide Offen, ziet men tegens een ruwe Steen, waar op geschreeve staat: *BERGHEM Inventor, DANCKER DANCKERTS Fecit & excudit*; ter regter zyde op de Voorgrond, tegens de hoek van de Steen, is gezeeten een Vrouw, byna van vooren te zien; by haar staat een Herder, op zyde te zien; hy staat met zyn Voet op een Steen, en met zyn Lyf voor over na de linker zyde gebogen: agter dezelve ziet men een staanden Os, op zyde te zien, staande met de kop na de regter zyde; voor dezelve, een dito leggende, van vooren en op zyde te zien; het verschiet is een Bergagtig Landschap. Onder in de hoek van de breede rand genommert 1.

No. 129.

Een Bergagtig Landschap, de Voorgrond begint ter linker, en eindigt, met een Pont in de Rivier, ter regter zyde; aan de eerstgenoemde zyde, ziet men op de Voorgrond, twee Boomen, waar van de eene zig met zyn kruin, tot boven aan de rand van de Plaat verheft; ter zyde deze Boomen, ziet men een Herder te Paard, hy is van voren te zien, in beide zyn handen heeft hy een Stok schuins voor zig, een Zak legt dwars voor hem op de hals van het Paard: hy dryft een beladen Ezel, en een Bok na de linker zyde; voor het Paard ziet men een Os, staande met zyn voorste Pooten in het water, aan de linker zyde van den Herder, staat een Man op het Land, van vooren te zien, met een stok in zyn handen, die hy opwaards houdt, hy dryft drie Offen, en Schaapen, door de Rivier; de voorsten is van vooren en op zyde te zien, gaande na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) en aldaar gaat een Bok meede door de Rivier: op de

tweede grond, aan de kant van de Rivier, geheel in de schaduw is een groote kluit Aarde, daar agter swaar Geboomte, en een afgaande Weg; in de breede rand van de Plaat leeft men, *BERGHEM Inventor. DANCKER DANCKERS Fecit & excudit*, en genommert 2.

No. 130.

Een fraay Landschap, de Voorgrond verbeeld een Rivier, daar in ziet men staan aan de linker zyde, twee Ossen; de voorsten is op zyde te zien, staande met de kop ter zelve zyde, de agterste ziet men op zyde, een weinig van vooren, staande met de kop ter regter zyde; daar men op de tweede grond ziet, een afgaande Weg na de linker zyde, langens een vervallen Muur, de breede zyde van dezelve is in de Schaduwe, (door dat het Licht van de linker zyde komt,) de ligte zyde is opgaande, en eindigt met Geboomte in de schaduw na de linker zyde. In het verschiet zyn Bergen: ten einde van de afgaande Weg, voor de vervalle Muur, ziet men twee Ezels in de Rivier, op de eene is gezeeten een Herderin, op zyde te zien, en agter haar, een Herder in zyn Mantel gewenteld, van vooren te zien, zynde haaren gangen gerigt na de linker zyde; op de Weg ziet men een Herder op zyde te zien, een weinig voor over gebogen, hy heeft een Stok in de hand, en dryft eenige Schapen na de Rivier. Onder in de breede rand leeft men, *BERGHEM Inventor, DANCKER DANCKERS Fecit & excudit*, genom. 3.

Van deze Prent is de Tekening met Roet getekent, berustende in 't Kabinet van de Heer J. de Bos, tot Amsterdam A°. 1652.

No. 131.

Een Plaisant Landschapje; op de tweede grond,
aan

aan de linker zyde, is een afgaande Berg, op den Berg ziet men een Boer die dezelve met twee Os-
 fen beploegd, hy gaat na de linker zyde, ter zy-
 de van hem zyn zwaar geboomte; tegens den Berg,
 op de Voorgrond zit een Vrouwtje te Spinnen, zy
 is van vooren, en op zyde te zien, gewend na de
 regter zyde, (van waar ook den dag komt;) zy heeft
 een draad in haar regter hand: agter haar staat een
 Hengeles Mantje, ter zyde van haar Voeten, legt
 een Jonge op zyn linker Arm te slaapen, zynde
 van agteren te zien, met beide zyn Beenen krom
 gebogen na de regter zyde; agter de Vrouw, op
 den Berg, ziet men een leggende Os, op zyde, een
 weinig van vooren te zien, leggende met de Kop
 na de linker zyde; bezyden dezen Os, ziet men
 een tweede Os, staanden, van agteren een weinig
 op zyde te zien, gaande grazende na de regter zy-
 de, daar men op de tweede grond, hoog geboom-
 te, geheel in de schaduwe ziet, verder een ver-
 schiet van Bergen: onder in een breede rand vind
 men, BERGHEM *Inventor*, DANKER DANKERTS
Fecit, genommert 4.

„ Het is zeer aanmerkelyk, dat dit laatste nom-
 „ mer, als ook de nummer 2 van het bovengemelde
 „ Boekje, na een en de zelve tekening van BERG-
 „ HEM, zyn in 't koper gebragt, door twee ver-
 „ scheide Meesters; de nummer 4 drukt net zoals
 „ de Tekening is, de nummer 2 is anders om, en
 „ is altoos beeter van druk als de andere.

„ De eerste Druk van deze vier laatste Prentjes
 „ is die ik beschreven heb; de tweede is daar op
 „ de ruwe Steen gedrukt is, *Berghem Inventor*,
 „ *Dancker Danckerts Fecit*, en onder op de rand,
 „ *t'Amsterdam by Clement de Jonge, in de Kalver-*
 „ *straat, in de gekroonde Konst- en Kaartwinkel; de*
 „ *derde by Theodorus Dankerts; de vierde by Ni-*

Bloed

„ *colaus Visscher*, en komen alle op de hoogte van „ 6, en breete van $9\frac{1}{4}$ duimen.

EEN BOEKJE VAN VIER STUKS, KLYN-
DER FORMAAT, IN DE BREEDTEN.

No. 132.

De Tytel, verbeeld een Weg, gaande van de linker, tot de regter zyde van de Prent, langs een Berg, op de Voorgrond, ziet men een plas Water, daar in staat, aan de linker zyde, een Schaap, van vooren een weinig op zyde te zien, aan de kant, van het Water, ziet men nog een Herder, en een Ezel aan deszelfs linker zyde, zy zyn beide van vooren en op zyde te zien, zy gaan na de linker zyde: ter zyde van den Ezel ziet men een Vrouwtje, op een andere Ezel gezeeten, die met beide zyn Pooten agter uit slaat, op zyde een weinig van agteren te zien, de Vrouw is byna van vooren te zien; in haar regter hand heeft zy een Zweep, en schynt den Ezel daar mede te slaan, haar gangen zyn na de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) daar men ook op de Voorgrond een Schaap in het water staan ziet, dezelve is op zyde en van agteren te zien. In de hoek boven in de Lugt, staat: BERGHEM *delin.* J. VISSCHER *Fecit*; onder in de breede rand, CLEMENDT DE JONGHE *excudit*, t'*Amsterdam in de Kalverstraat, in de gekroonde Konst- en Kaartwinkel, in de hoek genommert 1.*

De Tekening van deze Prent, is geweest in 't Kabinet van den Heer M. Oudaan, tot Rotterdam, met zwart Kryt en Oostindische Inkt getekent.

No. 133.

Een Bergagtig Landschap, aan de linker zyde ziet men een Berg, die boven afgesneeden word door de Lyn van de Plaat; de Voorgrond, ver-
beeld

beeld een Weg, gaande van de linker tot de regter zyde van de Prent; tegens den Berg op, ter linker zyde, ziet men staan een Bok, denzelve is op zyde een weinig van agteren te zien, met de kop ter zelve zyde, agter den zelve is een staand Schaap, op zyde een weinig van vooren te zien; ter zyde van de Bok, gaat een Vrouwtje, na de regter zyde, een weinig over de linker zyde hellende, door dat zy een Melkemmer aan haar regter hand, draagt, zy is van vooren te zien; aan haar linker zyde staat een Koe, met de Borst na de regter zyde, een weinig van vooren te zien. Op de Voorgrond, ter regter zyde, ziet men een leggende Ram, van vooren, een weinig op zyde te zien; op de tweede grond, staat een Muur geheel in de schaduw, door dat het Licht van de regter zyde komt. Onder in de Plaat staat: *BERGHEM delin., J. VISSCHER Fecit*, genommert 2.

Van deze Prent is de Tekening gemaakt met zwart Kryt, en Oostindische inkt, en is geweest in 't Kabinet van de Heer M. Oudaan, tot Rotterdam.

No. 134.

De Voorgrond, verbeeld een Weg, gaande van de linker tot de regter zyde van de Prent, langs het Gebergte op de Voorgrond, ter linker zyde, ziet men drie Ezels, de voorste die men het meest zien kan, is beladen met een Mand aan zyn zyde, en heeft een Zaal op de rug, de tweede heeft een Pak op de rug, zy zyn beiden op zyde, een weinig van vooren te zien, van de derde vertoond zig, enkelyk de Kop tusschen beide de anderen in; agter de zelve gaan twee Herders, den eene is van vooren te zien, met een Stok in beide zyn handen waar mede hy den Ezels na de linker zyde voortdriyft, de andere die mede van vooren te zien is, fchynt

ſchynt met zyn regter hand ergens na te wyzen; op de Voorgrond ter linker zyde, ziet men een Hond, op zyde en een weinig van vooren te zien, gewend ter zelve zyde, (van waar ook den dag komt,) in de Lugt leeft men: *BERGHEM Delin. J. DE VISSCHER F.*; onder in de rand van de Plaat genommert 3.

Van deze Prent is de Tekening in 't zelfde Kabinet berustende geweest.

No. 135.

Een Bergagtig Landschap, waar in men ziet een Weg, gaande van de linker tot de regter zyde, van de Prent; aan de linker zyde op de Voorgrond, ziet men een kleine plas Water, waar aan een Koe ſtaat te drinken, zy is op zyde te zien, ſtaande met de kop na dezelfde zyde: voor de Koe, ziet men een Vrouwtje, op haar Kniën leggende; zy is op zyde te zien, zy heeft een doek in beide haar handen, die zy uit het Water ophaald: aan haar linker zyde, ſtaat een Vrouw te Spinnen; van vooren, een weinig op zyde te zien, zy heeft in haar regter hand een draat, waar onder een kluwe hangt, onder haar linker Arm, de Stok met het Vlas: ter regter zyde, (van waar ook den dag komt,) ziet men op de Voorgrond, twee leggende Schapen, de voorſte, is op zyde te zien, leggende met de kop na de linker zyde, en den anderen van agteren, ſtaande met de kop na de linker zyde: in de Lugt leeft men: *BERGHEM delin. J. VISSCHER F.*, onder in de rand genommert 4.

Van deze Prent is de Tekening met zwart Kryt en Oostindische inkt, en is berustende geweest in 't zelfde Kabinet.

„ De vier voorgemelde Prentjes, zyn de eerſte
 „ Drukken, zo als die ik beſchreeven heb, de
 „ tweede druk ex Formis *THEODORUS DANCKERTS*,
 „ en

„ en de derde druk is by NICOLAÏ VISSCHER,
 „ alle van een hoogte en breedte, zynde $7\frac{1}{2}$ duim
 „ breed, en $5\frac{1}{2}$ duim hoog.

EEN BOEKJE VAN SES STUKS, IN DE
 BREEDTEN.

No. 136.

De Tytel, waar in men ziet aan de linker zyde van de Prent, een vervallen Muur, daar men tegen de breede zyde aanziet, zynde geheel in de schaduwe, (door dat het licht van de regter zyde komt;) in deze vervalte Muur, is boven een rond, en daar in geschreeven, BERGHEM *invent.* J. VISSCHER *Fecit.* voor de Muur op de Voorgrond, en in den dag, is geplaatst een Os, op zyde te zien, gaande na de regter zyde; ter zyde van hem, legt een Bok, van vooren en een weinig op zyde te zien; aan de regter zyde staat een Herder, die met beide zyn handen op een stok rust, zynde van vooren, en op zyde te zien, zynde gewend na de regter zyde: agter hem, leggen twee Schaapen, het eene geschooren en op zyde te zien, en het andere ongeschooren, met de kop op de grond leggende, in het verschiet zyn Bergen; en onder in de rand staat, te Amsterdam by JUSTUS DANCKERS, genomert I.

No. 137.

In dit Landschap, ziet men aan de regter zyde, een vervalte Muur, daar in een lankwerpig gat, van boven rond, geheel in de schaduwe, (door dat het licht van de regter zyde komt;) op de Voorgrond ziet men een Vrouwtje, op zyde, en een weinig van vooren te zien, in haar regterhand heeft zy een Nap, zy is gezeeten op een Ezel, die op zyde te zien is, staande voor een Bak te drinken; zyn kop kan men niet geheel zien, door dien 'er
 nog

nog een anderen Ezel voorstaat; de laatste is van agteren te zien, en staat te pissen, zynde beladen aan wederzyden met Mandens, die door een kleed overdekt zyn; aan de Vrouw haar linker zyde, ziet men een Herder staan, van vooren enkel het bovengedeelte van zyn Lighaam te zien, doordien het overige gedeelte daar van, door den Ezel bedekt is, het verschiet is aan de linker zyde van de Prent, en ter regter zyde genomm. 2.

No. 138.

Een fraay Landschap, op de Voorgrond, aan de linker zyde, ziet men een Os, van vooren, en ter zyde te zien, en een Herder daar agter gaan, die dezelve na de linker zyde voortdryft; den Herder is van vooren te zien, hy heeft een Stok in de linker hand, met de regter schynt hy ergens na te wyzen; aan de linker zyde, ziet men een andere Herder, van agteren te zien, met een stok in beide handen dwars voor zyn Lyf, rydende op een Ezel, na de regter zyde, daar men ook ziet op de tweede grond, een Berg geheel in de schaduw, (door dat het licht van de regter zyde komt,) en is van boven na de linker zyde gaande, op een ligt kantje van de zelve, staat: VISSCHER *Fecit.* en ter linker zyde, in 't verschiet twee Figuren, de eene zittende, en de andere is staande; in de rand genommert 3.

No. 139.

Een Bergagtig Landschap, de Voorgrond is afgaande van de linker na de regter zyde van de Prent, daar men aan de kant van een Rivier ziet staan, een Man, van agteren te zien, klimmende op een Ezel, met zyn regter Voet legt hy op het gat van het Beest, en de linker Voet staat op de Grond, met de regter hand houd hy zig om het
Lyf

Lyf van een Vrouw, die voor hem op den Ezel is gezeeten, vast, de Vrouw is van vooren op zyde te zien, met haar linker hand houdt zy zig aan de Maanen van den Ezel vast, die op zyde een weinig van agteren te zien is, met de kop na de regter zyde gewend, daar men een Os voor haar door een Rivier gaan ziet: de Os is op zyde, en een weinig van agteren te zien; agter dezen Os, ziet men nog een andere Os, in 't water, op de tweede grond staanden, hy is op zyde te zien, en staat met de kop ter linker zyde van de Prent, (die aan de zelfde zyde verligt is :) ten einden van een Berg, die geheel in de schaduw staat, ziet men twee Ezels gaan, op de eene is een Man, zittende; haar gangen zyn na de zelfde zyde gerigt. Onderin derand ter regter zyde, genommert 4.

No. 140.

Een Heuvelagtig Landschap, met een lagen Horizont, de Voorgrond, verbeeld een Rivier, aan de linker zyde, ziet men een Hond daar door, na de zelfde zyde van de Prent gaan; in 't midden is een Vrouwtje, gaande over twee drooge Kluiten door de Rivier, zy is van vooren te zien, en aan haar linker hand, houdt zy een Kan by het Oor vast; agter haar, zyn twee Offen, mede in 't water, de voorsten is een weinig op zyde te zien, staande met de kop na de regter zyde gewend, de agtersten is op zyde te zien, staande met de kop na de linker zyde, (van waar ook den dag komt,) in 't verschiet zyn twee Ezels, de eene is op zyde een weinig van agteren te zien, en beladen met een Pak, de anderen ziet men van agteren, daar op is gezeeten een Man, rydende door het water, na de zelfde zyde, zy zyn geheel in de schaduw; de Prent is onder in de rand genommert 5.

No. 140.

No. 141.

Een Landschap, daar op de Voorgrond staan, twee Ezels voor een Kribbe, de eene staat aan de regter zyde van de Prent, en de andere is geheel op zyde te zien, staande met de kop na de regter zyde; agter dezelve ziet men een Muur, geheel in de schaduwe, (om dat het ligt van de linker zyde komt;) van boven is de Muur door de Lyn afgesneden, met een weinig daks afdalende na de linker zyde, en eindigt met laag Geboomte, en een oude Stam zonder Blad. Onder in de rand ter regter zyde genom. 6.

„ De bovengemelde Prentjes zyn allen van een
 „ hoogten, en breedten, en komen op $6\frac{7}{8}$ d. breed,
 „ en $5\frac{3}{8}$ d. hoogte.

Van deze zes Prentjes zyn twee verscheide drukken, de eerste is die ik beschreeven heb: in de tweede druk staat onder in de Rand, *gedrukt te te Amstcrdam, by Frederik de Widt, in de Kalverstraat.*

EEN BOEKJE VAN SES PRENTJES, IN
 DE BREEDTEN.

No. 142.

Den Tytel, verbeeld hooge Bergen, aan weerszyden opgaanden; op de Voorgrond ziet men een Man, met twee beladen Ezels, de Man is van vooren te zien, hy heeft een Mantel om, waar van een Slip over zyn linker Schouder hangt; voor hem gaat een Muilezel, van vooren en een weinig op zyde te zien, zynde beladen met een Pak, gaande na de regter zyde; agter de Man ziet men een tweeden Ezel, op zyde te zien, hebbende een pak op de rug, en een Etenszak aan de bek, met de kop na de linker zyde gewend - agter den Ezel, is een Berg, van onderen opgaanden, na de regter
 zy-

zyde, in den dag geplaatst, (door dat het ligt van dezelfde zyde komt;) onder in de rand staat: JUSTUS DANCKERTS excudit, t' Amsterdam in de Kalverstraat in d' Anckers, J. VISSCHER Fecit.

Van deze Prent is de Tekening gemaakt met zwart Kryt en Oostindische inkt is geweest in 't Kabinet van de Heer M. Oudaan, tot Rotterdam.

No. 143.

Een Bergagtig Landschap, waar in men ziet een Weg, aan de regter zyde opgaanden, en eindigt ter linker zyde, agter een steile Rots, die op de zyde met Groenten is bewassen; op de Voorgrond van de Weg, omtrent in 't midden van de Prent, ziet men een Vrouw, van vooren te zien, haar Aangezicht is gewend na een Man, die men een weinig ter zyde van haar ziet ryden op een Ezel; de Man is op zyde te zien, zyn Aangezicht na de linker zyde gewend, zyn linker Been legt over de regter Knie, met zyn linker hand schynt hy ergens na te wyzen, hy ryd na de regter zyde, daar men een ander Ezel ziet staan, op zyde een weinig van vooren te zien, hy heeft een kleed op de Rug leggen, dat met een Slip, aan zyn regter zyde afhangt, staande met zyn Borst na de regter zyde, (van waar ookden dag komt.)

Van deze Prent is de Tekening geweest in 't zelfde Kabinet met zwart Kryt, en Oostindische Inkt gewassen.

No. 144.

In dit Landschap, ziet men op de Voorgrond een Rivier verbeeld, waarin eenige drooge Kluiten zyn, aan de linker zyde, op de tweede grond, ziet men een Os, daar in staande te drinken, zyn kop staat na de zelfde zyde, op zyde te zien; op de Voorgrond, in 't midden van de Prent, is een

G Vrouw.

Vrouwtje, op zyde te zien, zy is gezeeten op een Paard, die in 't Water staat; en met haar regter hand fchynt zy ergens na te wyzen; zy is van agteren te zien; aan den regter zyde van het Paard, ziet men een Man, meede door het Water gaande, met zyn regter hand ergens na wyzende, aan de regter zyde is een Bok in de Rivier, op een droogte staande, van agteren en een weinig op zyde te zien, en fchynt na de zelfde zyde te gaan; daar men ook een fteile Rots ziet, van boven met groente bewaffen, geheel in de Schaduwe, (door dat het licht van de regter zyde komt;) tuffchen de Kloof van die Rots, ziet men een Waterval, en aan 't einde van de Rivier, een verfchiet van Bergen.

Van deze Prent is de Tekening gemaakt met zwart Kryt en Ooftind. Inkt, en is berustende geweest in 't zelfde Kabinet.

No. 145.

In dit Landschap is verbeeld, een Weg, gaande van de linker, tot de regter zyde van de Prent; op de voorgrond van de Weg, is een Herder gezeeten aan de linker zyde, zynde van agteren te zien, met zyn Beenen ter regter zyde gewend, rustende op zyn linker Elleboog, tegens de Berg aan; van agter dien Berg is een Os opkomende, op zyde een weinig van vooren te zien, gaande na de zelfde zyde, voor dien Os, omtrent in 't midden van de Prent, is geplaatst op de Berg een staande Os, op zyde te zien, gekeerd met de kop na de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) daar men nog ziet op de Voorgrond, een staanden dito, van agteren, een weinig op zyde te zien, met de kop na de linker zyde, voor hem is een andere leggende dito; het Verfchiet ziet men aan de regter zyde.

De

De Tekening van deze Prent, is getekend met zwart Kryt en Oostindische Inkt, en is berustende geweest in het zelfde Kabinet.

No. 146.

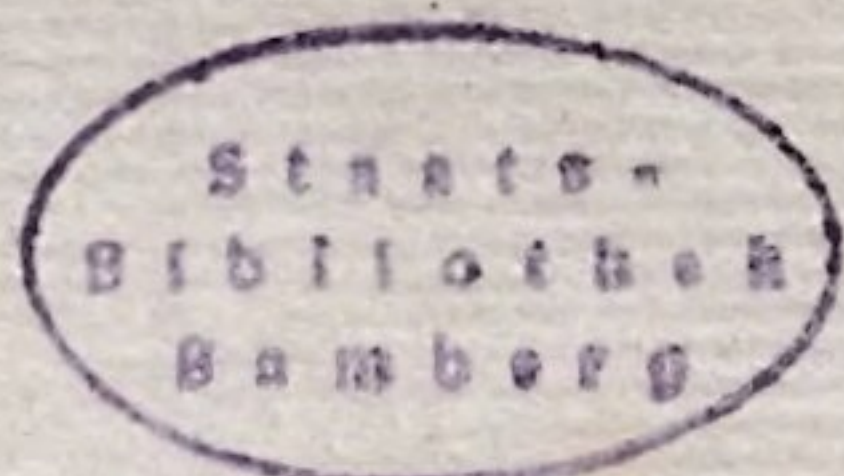
Deze Prent verbeelt een Bergagtig Landschap, met een opgaande Weg, die eindigt na de regter zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt:) op de Voorgrond van die Weg, omtrent in 't midden, ziet men een plas Water, en een staand Osje, op zyde te zien, staande met zyn kop gekeerd na de linker zyde; agter deze Os is een Man, gezeten op een Ezels, van agteren te zien, wyzende met zyn linkerhand na een staande Man met een Mantel om, ter linker zyde van de Prent ziet men een staand Osje, van agteren en op zyde te zien, met zyn kop nederwaards geboogen.

No. 147.

Verbeeld een Bergagtig Landschap, aan de linker zyde van de Prent, ziet men een staanden Os, van agteren op zyde te zien, met de kop neerwaars gebogen na de regter zyde; op de tweede grond ziet men een hoogten, waar op staat, omtrent in 't midden van de Prent, tegens een afgebrooken Boom, een Oud Man, met een spitze Baard, op zyde een weinig van vooren te zien, met zyn beide handen rust hy op een Stok, staande met de Beenen over malkanderen. Agter de Man is een Os, leggende met de Borst na de regter zyde, hy is van vooren te zien, bezyde de Man, ter regter zyde, is een Vrouwtje, tegens de hoogten gezeten, rustende op haar regter Arm, zy is van vooren te zien, en ziet opwaards na den Oude Man, zy schynt met haar linkerhand ergens na te wyzen, haar Voeten zyn gewend na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) voor haar Voeten, op de Voorgrond; legt een Hond, op zyde te zien,

G 2

en



en in 't verschiet zyn twee hooge Boomen, en Ge-
bergen.

*De Tekening van deze Prent is met swart Kryt
en Oostindische Inkt getekent, en berustende geweest in
't Kabinet van de Heer M. Oudaan, tot Rotterdam.*

„ De voorgemelde zes Prentjes, zyn allen van
„ van een en dezelfde hoogten, en breedte, en
„ komen op $7\frac{1}{2}$ d. breedte, en $5\frac{5}{8}$ d. hoogten.

EEN BOEKJE VAN SES STUKS IN DE
BREETEN.

No. 148.

De Voorgrond verbeeld een Rivier, in dezelve
ziet men aan de regter zyde, eenige drooge Stee-
nen, daar over gaat een Herder na dezelfde zy-
de, van vooren te zien, speelende op een Dwars-
fluit, aan zyn regter zyde heeft hy drie Schapen,
de twee voorsten zyn van vooren, een weinig op
zyde te zien, gaande door het Water na de linker
zyde; aan de Herders linker zyde, ziet men een
Os, staande in 't Water te bulken, op zyde te zien,
voor dezelve gaan twee Schapen door de Rivier,
ter zyde van haar, is een lankwerpige vierkante
Steen, in de Rivier leggende, de smalle zyde in
den dag, en is opgaande na de linker zyde, (van
waar ook den dag komt,) in de breede zyde in
de schaduw, is op geschreven: BERGHEM inv.
J. GRONSVELT *Fecit.* &c. op deeze Steen legt
een Beeld, van agteren te zien, de Beenen zyn af-
gesneeden door de Lyn van de Plaat. Onder in de
hoek genommert 1.

*Van deze Prent is de Tekening A^o. 1653. met zwart
Kryt en Oostindische Inkt gemaakt, en is berustende
geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot
Amsterdam.*

No. 149.

Verbeeld een Landschap, op de tweede grond, ziet men een Rivier, en in de schaduw van de linker zyde van boven af na de regter zyde tot byna over de helft van de Prent afgaanden; aan 't einde van de Rivier, ziet men een ronde Tooren, gedekt van boven met een vierkant Dak, en van onderen begroeit met Ruigte; in de Rivier zyn twee langwerpige doorgangen, of openingen, van boven boogsgewys, daar de dag doorschynt, (door dat het licht van de linker zyde komt;) op de Voorgrond, ziet men een Koe leggen, met de kop na de regter zyde, op zyde te zien, zynde half overschaduwt; omtrent in 't midden van de Prent, ter regter zyde, is een Vrouwtje, van agteren en een weinig op zyde te zien, zy zit een Koe te Melken, de Koe is op zyde, en een weinig van voren te zien, staande met de kop na de regter zyde; daar men in 't Water ziet gaan twee Ossen, den eenen is van agteren, en de andere op zyde te zien, en in 't verschiet, nog eenige Beesten, aan, en in de Rivier, verder eenige Boomen. Onder in de hoek genom. 2.

Van deze Prent is de Tekening verkogt Aⁿ. 1754, in de Auctie van den Wel Ed. Gr. Achib. Heer Burgermeester Ter Smitten, tot Amsterdam, is geteekent met zwart Kryt, en Oostind. Inkt.

Een Plaifant Landschap, op de Voorgrond, ter regter zyde, is een Herder, van agteren te zien, met een Stok in beide handen dwars voor zyn lyf; aan zyn regter zyde, ziet men een Herderin, op zyde te zien, zy is gezeeten op een Ezel, dryvende beiden eenige Beesten na de laagten voort; haare gangen zyn gerigt na de linker zyde, daar men op de tweede grond ziet, een opgaande Weg, tus-

fchen eenig Geboomte, ter zelve zyde, digt aan de Lyn zyn groote Brokken Steen, en Kreupelbosch, ter regter zyde, (van waar ook den dag komt,) in 't Verschiet ziet men een Kasteel, met een afgebrokkelde Tooren, en een ronden Tooren met een dek; onder in de grond, genomm. 3.

Van deze Prent is de Tekening Ao. 1654. met zwart Kryt, en Oostind. Inkt gewassen, is berustende geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot Amsterdam.

No. 151.

Een Landschap, zynde een ruim Gezigt, verbeeldende een hooge Weg, afgaande van de linker na de regter zyde van de Prent; van onderen beplant met Kreupelbosch, geheel in de Schaduw, (door dien het ligt van de linker zyde komt;) op de hoogte van de Weg, ziet men een Man te Paard, na de regter zyde rydende, en agter hem ziet men nog twee andere Manspersonen te Voet, en eenige Honden voor haar gaanden, zynde hunne gangen gerigt, na dezelfde zyde, daar men in de laagten, op de tweede grond, ziet, twee Mannen te Paard, van agteren te zien; de eene schynt met zyn regter hand, ergens na te wyzen; verder ziet men nog eenige Menschen, en Beesten; in 't Verschiet een Stad, langs en tegens een Berg, geheel in de schaduwe, en voorts nog eenige Bergen. Onder in de grond genomm. 4.

Van deze Prent is de Tekening in 't zelfde Kabinet geweest, en getekend in de manier als de voorgaande.

No. 152.

Een Landschap, verbeeldende een Heygezigt, aan de linker zyde van de Prent, in 't Verschiet, ziet men een Huis, geleege in 't Geboomte, geheel in de schaduw, uitgenoomen, een ligtje van vooren op het Huis, (door dien den dag van de regter

ter zyde komt;) op de tweede grond ziet men op een hoogten in de ſchaduw, een Herder op een Paard, van agteren een weinig op zyde te zien, hy ſchynt met zyn regter hand ergens na te wyzen; en een Man, gaande naaſt hem aan zyn linker, en een ander aan zyn regter zyde, dryvende eenige Beelten in de laagte na de linker zyde, daar men ook eenige Boomen ziet ſtaan; de Voorgrond is in den dag geplaaſt; de Prent is onder in de grond genomm. 5.

Van deze Prent is de Tekening met zwart Kryt, en Ooſtindiſche inkt, en is geweest in 't Kabinet van de Wel Ed Gr. Agtb. Heer Burgermeester Ter Smit-
ten.

No. 153.

Een Landſchap, waar in men verbeeld ziet aan de linker zyde van de Prent, op de tweede grond, een groote *Ruwine*, van boven af, na de regter zyde gaande, ten einde van de *Ruwine*, ziet men een hoog vervalſe Gebouw, ter zelve zyde, en daar de *Ruwine* begint, een ſtuk van een Muur, van boven boogsgewys, geheel in de ſchaduw, van boven door de lyn afgeſneeden; in 't *Ruwien* ziet men twee groote Boogen, die van boven in de ſchaduwe zyn, en van onder verligt werden, (door dien het ligt van dezelfde zyde komt;) op de Voorgrond, ter regter zyde, ziet men een Herder, gezeten op een Ezel, van vooren te zien, en aan zyn linker zyde gaat een Man, mede van vooren te zien; hy heeft een Stok in zyn linker hand; op de tweede grond is een ander Man, mede op een Ezel gezeten, en een derde te Voet, van agteren te zien. Onder in de hoek genomm. 6.

Van deze Prent is de Tekening met zwart Kryt en Ooſtindiſche Inkt gemaakt A°. 1654, en is geweest in

in 't Kabinet van den Heer M. Oudaan , tot Rotterdam.

„ De voorgemelde zes Prenten, zyn allen van
 „ eene hoogten, en breedten, en komen op $7\frac{1}{2}$ d.
 „ breedte, hoog $5\frac{1}{2}$ duimen.

EEN BOEKJE VAN VIER STUKS IN DE
 BREEDTEN.

No. 154.

De Tytel verbeeld een Bergagtig Landschap, en de Voorgrond een Weg, gaande van de linker tot de regter zyde van de Prent, daar men, omtrent in 't midden, ziet leggen, twee Schapen, op zyde te zien, de voorste legt met de kop gewend ter regter, en de agterste met de kop ter linker zyde; agter de beide Schapen, is een leggende Os, tegens zyn rug aan te zien; en nog bezyden de Schapen een staande Ezel, met de kop na de regter zyde, van vooren en een weinig op de zyde te zien; ter regter zyde, ziet men een hooge Kots, geheel in de schaduw, (door dat den dag van de regter zyde komt:) en is van boven afdalende na de linker zyde; op de Voorgrond, die geheel in den dag is, ziet men een Vrouwtje, zittende een Koe te Melken; de Vrouw is op zyde te zien, gewend na de linker zyde; de Koe is mede op zyde te zien, een weinig van vooren, staande met de kop na de linker zyde. Een Herder ziet men gezeten op de grond, rustende met zyn linker Arm op een kluit Aarde, op zyde te zien, en gewend na de linker zyde, daar men nog in 't verschiet ziet, hooge Bergen; in de lugt leeft men: *BERGHEM delin. J. GRONSVELT Fecit*, onder in de grond, *CLEMENDT DE JONGHE Excudit*, in de Lugt ter linker zyde genomm. 1.

Van

Van deze Prent is de Tekening met zwart Kryt en Oostindische Inkt, A°. 1653. is geweest in 't Kabinet van den Heer S. Feitama, tot Amsterdam.

No. 155.

Een Landschap, waar van de geheele Voorgrond in de schaduw is, verbeeldende een verheve Veldgezigte, ter linker zyde van de Prent, ziet men op de Voorgrond, een zittende Vrouw, die een Koe Melkt, de Vrouw is op zyde te zien; agter haar staat een Melkemmer; de Koe is van agteren een weinig op zyde te zien, staande met de kop na de regter zyde; daar men op de Voorgrond ziet, een Hek, gemaakt van een Boom, waar van yder end tusschen twee paalen legt; de tweede grond, verbeeld een stuk Land, waarin eenige Beesten, geheel in den dag geplaatst zyn, agter het Hek, ziet men twee Koeyen staan, de voorste die door een Boerin gemelkt word, is op zyde te zien, staande met de kop na de linker zyde, (van waar ook den dag komt,) en de andere is op zyde, een weinig van vooren te zien, het verschiet, zyn hoge Rotzen, gaanden van de regter tot de linker zyde, langs een Rivier, waarin men een Schip ziet leggen. In de hoek van de lugt genomm. 2.

Van deze Prent is de Tekening verkogt in de Auctie van de Heer J. Tonneman, en is getekent met zwart Kryt en Oostind. Inkt, A°. 1653. is geweest in het Kabinet van de Heer M. Oudaan, tot Rotterdam.

No. 156.

In dit Landschap, ziet men tegen een donkere Rots, geheel in de schaduw, gaande van de regter tot omtrent aan de linker zyde van de Prent; een klein gedeelte van dezelve komt in de Lugt, in 't verschiet ziet men in 't midden van de Prent, door de Opening van onderen in de Rots, een Man die een Ezel voortdriift, zy zyn in de schaduw geplaatst.

tegens het licht dat men geheel ver door het gat heen ziet; aan de linker zyde ziet men een Weg, in de dag geplaatst, gaande na de Opening van de Rots; op de Voorgrond van deze Weg, ter zelve zyde van de Prent, is een plas Water, waar door een Man gaat, na de linker zyde, van voren te zien, dragende aan zyn linker Arm, een Hengeles Mandje, aan zyn regter zyde, gaat een Os, op zyde te zien, aan zyn linker zyde, een andere Os, en een Ezel; waarop is gezeeten een Man, van voren te zien, haar gangen zyn gerigt na de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) en aldaar ziet men op de Voorgrond een hoogte, geheel in de schaduw, waar agter een Herder, op zyde te zien is, dryvende eenige Beesten voort, en een Herderin gezeeten op een Ezel; haare gangen zyn gerigt na de linker zyde, daar men nog eenige Beesten ziet, gaanden na de Opening van de Rots; de Prent is boven in de hoek genomm. 3.

Van deze Prent, is de Tekening geweest in 't Kabinet van de Heer S. Feitama, tot Amsterdam, getekent Ao. 1653. met zwart Kryt en Oostind. Inkt.

No. 157.

Een Bergagtig Landschap, waarin men ziet, een Weg afgaanden, van de linker tot de regter zyde van de Prent; aan de linker zyde, is een Herder te Paard gezeten, van agteren den Weg opkomende, hy heeft in beide zyn handen een stok, en ryd na dezelfde zyde; daar men nog op de Voorgrond ziet, twee Boomen, de eene zyn Takken uitspry- dende na de regter zyde, zynde van boven door de lyn afgesneeden; op het midden van de Weg, ziet men een Herder gaan; hy is van vooren te zien, beide zyn handen zyn in zyn Mantel gewentelt; aan zyn linker zyde is een Vrouw op een Ezel gezeten, op zyde te zien, gewend na de linker zy-

zyde, de Ezel is op zyde, een weinig van vooren te zien; agter de Vrouw ter zyde van den Ezel, gaat een Os, op zyde een weinig van voren te zien, haare gangen zyn gerigt na de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) en in 't verschiet een Gebouw met een Stompe Tooren; boven in de Boom genommert 4.

Van deze Prent is de Tekening geweest in 't Kabinet van den Heer M. Oudaan, tot Rotterdam, getekent met Oostindische inkt en zwart Kryt.

„ Van de vier voorgemelde Prenten, is de eerste druk, die Ik beschreven heb; de tweede by „ F. DE W I D T, en komen allen op een hoogten, „ en breedte, van $7\frac{1}{2}$ d. hoog, en $5\frac{5}{8}$ d. breed; de „ zelve komen doorgaans slegt van Druk voor, „ en zyn zelden goet van druk te bekoomen.

EEN BOEKJE VAN AGT LANDSCHAPPEN IN DE BREEDTEN.

No. 158.

De Tytel, waar in men ziet op de Voorgrond, aan de linker zyde; een staande Bok, met de kop gekeerd na de regter zyde, op zyde te zien; agter dezelve een drift staande Schaapen, waar van de agterste staat te Pissen; aan de regter zyde op de Voorgrond, ziet men een style Berg, geheel in de schaduw, agter dezelve, ziet men in 't licht, een Waterval, afkomende van een hooge Berg, die mede geheel in de schaduw is, (door dat het licht van de regter zyde komt;) van boven afgesneden door de Lyn; voor de Waterval, staat een Herder, met zyn Kniën wat krom geboogen, te Drinken, agter hem staat een Os, van vooren en op zyde te zien, de kop gewend na de linker zyde;
in

in 't verschiet, ziet men een Gebouw op een Berg, en een spitze Berg daar agter. Onder in de rand van de Plaat, staat: P. BERGHEM *delin.* te Amsterdam by F. DE WIDT *excudit*, J. VISSCHER *Fecit.*

No. 159.

Een Veldgezicht, daar men op de Voorgrond, aan de linker zyde van de Prent ziet, twee groote Paalen, daar voor aan vastgemaakt is een Kreb, van agteren beschooten met een breede plank, voor dezelve staat een Paard, met de Kop na de linker zyde, op zyde te zien, en ter regter zyde, (van waar ook den dag komt;) in 't verschiet, zyn laag Gebergten: ter linker zyde in de hoek van de grond genomm. 2.

No. 160.

Een Landschap, aan de linker zyde, op de Voorgrond; ziet men een kantige Pilaar, van onder breeder als van boven, en is aldaar door de lyn afgesneeden; van boven ziet men afgaan, een afgebrokkelde Muur, na de regter zyde, (van waar ook den dag komt,) van vooren is dezelve verligt, en van agteren, door een schuine flagschaduw beschaduwt; agter deze Muur is gezeten een Jonge, op zyde te zien, rustende met zyn regter arm daar hy een Stok in heeft, op de rand van de Muur; op de Voorgrond, zyn een leggende, en twee staande Offen; de voorste staande Os, is van agteren en een weinig op zyde te zien, staande met de kop na de linker zyde, en de andere legt met de kop, op de voorste zyn hals: de Prent is onder in de hoek genomm. 3.

No. 161.

Een Veldgezicht, op de Voorgrond, ziet men twee leggende, en een staand Schaap, het voorste leg.

leggende Schaap is van vooren een weinig op zyde te zien, en legt met zyn Bek op de grond na de regter zyde, agter deze, legt de tweede, van agteren te zien, het derde is staande, van agteren een weinig op zyde te zien, met de kop na de linker zyde gewent, (van waar ook den dag komt;) agter deeze Schapen, schynt een Beschutzel te staan, gemaakt van Stroo, of Riet, en aan de hoek vast gemaakt aan een Paal, beneden ter zyde in de grond genommert 4.

Van deze Prent is de Tekening berustende geweest in 't Kabinet van de Heer A. Broyel, te Amsterdam, en is met Roet en Pen getekent.

No. 162.

Een Landschap, daar men op de Voorgrond aan de linker zyde ziet staan, een Os, aan de kant van het Water, van agteren een weinig op zyde te zien, staande met de kop na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) en een tweede staanden Os, met de Borst gewend na de regter zyde, staande met zyn twee voorste Pooten in 't Water, van vooren, een weinig op zyde te zien, ter zyde van dezen Os, ziet men een style Berg, in de schaduw, uitgenomen een ligte kant; voor aan by de Lyn, dewelke van boven door dezelve is afgesneden; tusschen de beide Offen staat een Schaap in 't Water, van vooren te zien; dit Landschap eindigt op de tweede grond, zynde daar gestopt met Boomen; onder in rand genom. 5.

No. 163.

Een Bergagtig Landschap, aan de linker zyde van de Prent, ziet men een breede, en hooge style Berg, van boven afgesneden, door de Lyn van de Plaat, en maakt van onderen een smallen Oever; langs een Rivier voor aan op de Voorgrond aan de linker zyde, is geplaatst een Herder van agte-

te-

teren te zien, staande met zyn regter Voet op een Steen, een afgebrooken dito legt voor hem, zyn linker Voet staat in 't Water; aan dezelfde zyde van hem, hangen twee Schoenen, zyn gang is na de regter zyde gerigt, (van waar ook den dag komt) daar men ook een Ezel ziet gaan, aan de kant van de Rivier, van agteren te zien, zynde aan beide zyde beladen met een Mand, gaande na de zelfde zyde; agter deze ziet men een anderen Ezel, geheel op zyde te zien, staande in 't Water, hebbende een Kleed over de Rug; het Verschiet is met Bergen aan de regter zyde; de Prent is in een hoek van de grond genomm. 6.

No. 164.

In dit Landschap ziet men een Weg, gaande van de linker zyde na beneeden tot de regter zyde van de Prent; op de Voorgrond van deze Weg, is een Vrouwtje, leggende op haar Kniën, een Koe te Melken; de Vrouw is van agteren, en de Koe, op zyde te zien, staande met de kop ter regter zyden, daar men voor in de hoek een Bok ziet leggen, van agteren te zien, zynde geheel in de schaduw, (door dien het ligt van dezelfde zyde komt,) agter deze Koe is een Huis, van boven door de Lyn afgesneden, de breede zyde daar men tegen aanziet is van boven, en de schaduwe aan het einde van het Huis; ter linker zyde, ziet men een Schutting, en een Kromme Boom, met een breede Kruin, en in 't verschiet Bergen. Onder in de breede rand ter regter zyde genommert 7.

No. 165.

Een Landschap, op de Voorgrond ter regter zyde, is een zittende Vrouw, op de regter zyde te zien, met haar Aangezicht opwaards ziende na de linker zyde, na een Herder, die ter zyde van haar staat, de Herder is van vooren te zien, en

en rust met zyn linker Arm op een Hek, die van een Plank dwars leggende gemaakt, en aan ieder einde aan een Paal, vastgehegt is; agter den Herder, ziet men staan een Os, die op zyde, een weinig van vooren te zien is, staande met de Borst na de linker zyde; voor de Os, ziet men een Bok, gaande na de laagten, van agteren een weinig op zyde te zien; en in 't verschiet twee leggende, en een staanden Os, de Prent is gedaagd van de regter zyde; en ter zelve zyde, boven in de lugt leeft men, BERGHEM; onder in de rand genomm. 8.

„ Van de voorgemelde agt Prentjes, zyn de eerste drukken, zo als ik die beschreven heb; de tweede by JUSTUS DANCKERTS, en komen allen op $5\frac{1}{2}$ d breed, de hoogten van $7\frac{3}{8}$, uitgenomen de laaften is $8\frac{1}{8}$ duim breed, en hoog $5\frac{3}{8}$ duim.

EEN BOEKJE VAN VIER PRENTEN, IN
DE HOOGTEN.

No. 166.

De Tytel, waarin men ziet, een weg opgaande van de regter na de linker zyde van de Prent, op de weg ziet men twee Schapen, het voorste is op zyde te zien, en legt met de kop na de linker zyde, agter het zelve ziet men een staande Koe, van agteren een weinig op zyde te zien; aan de regter zyde van de Prent, is een leggende Koe, op de Voorgrond, op zyde te zien, en legt met de Borst na de linker zyde; agter dezelve is een hooge Muur, geheel in de schaduwe, (door dat het licht van de regter zyde komt;) boven de Muur is een vierkante Tooren, de breede zyde in de schaduwe, en de smalle zyde in 't licht, tusschen de afgaande Muur, en de Weg; ziet men een Boerin, ter regter zyde in de schaduwe gaan; met een Juk op haar Schouders, zo
het

het fchynt daar Melkimmers aan te dragen, door dien men aan haar linker zyde, het hengzel van de Emmer ziet: van boven aan de regter zyde in de hoek ſtaat BERGHEM *delineavit*, en daar onder CLEMENTT DE JONGHE *excudit*.

No. 167.

Dit Landschap verbeeld vooraan een Rivier, daar door ziet men ryden aan de linker zyde, een Vrouwtje, van vooren te zien, haar beide handen leggen over malkanderen, zy is gezeeten op een Ezel, die op zyde te zien is, naaft den zelve is een Man te Paard, van vooren te zien, een weinig op zyde na de Vrouw hellende; met zyn linkerhand fchynt hy ergens na te wyzen, haare gangen zyn na de regter zyde gerigt, (van waar ook den dag komt;) agter haar ziet men een hooge ſteene Brug, gaande van de linker, tot de regter zyde van de Prent, de Brug heeft ronde Boogen, voor de eene Boog legt een groote kluit Aarde, geheel in de ſchaduw, op de Brug valt een ſchuine ſlag ſchaduwe, in dezelve Ryd een Man te Paard, op zyde te zien, die een Os na de regter zyde voort dryft: de Prent is onder in de hoek genomert 2.

No. 168.

In dit Landschap, ziet men op de tweede grond, aan de linker zyde van de Prent, een hooge Weg, geheel in de ſchaduwe; op deze Weg gaat een Man, met zyn regter hand in zyn borſt, en zyn Aangezicht gewend na een Vrouw, die aan zyn linker zyde op een Ezel is gezeeten, de Vrouw is op zyde te zien, met haar linker hand fchynt zy ergens na te wyzen, zynde haare gangen gerigt na de linker zyde; op de Voorgrond, ziet men een Os, in 't Water, ſtaande te drinken, van vooren een weinig op zyde te zien; agter de zelve is een andere Os,
op

op zyde, een weinig van vooren te zien, zy staan beiden met de koppen, na de regter zyde, daar men nog een Herder ziet zitten op een hoogten, op zyde te zien, met beide de Beenen na de linker zyde; aan de kant van het Water, in 't Verschiet, ziet men een ronden Tooren; boven in de lugt in 't midden van de Prent, leeft men: BERGHEM, J. C. DE JONGEN *excudit*; onder in de hoek ter regter zyde genom. 3.

No. 169.

Op de Voorgrond van dit Landschap, ziet men aan de linker zyde van de Prent, een Bok, in 't Water staan, op zyde een weinig van vooren te zien, staande met de kop na de linker zyde; ter zyde op de Voorgrond, ziet men twee Offen staan, de voorste staat in 't Water, en is van agteren een weinig op zyde te zien, staande met de kop na de linker zyde, de agterste ziet men van voren, staande aan de kant van 't Water. Op de tweede grond aan de linker zyde, ziet men een Berg, die van onderen breeder is, als van boven, zynde in de schaduwe, (door dat het ligt van de linker zyde komt,) voor de Berg staat een Herder, mede in de schaduwe, een weinig op zyde te zien, hy heeft een lange stok in beide handen, in 't Verschiet ziet men Gebergten; de Prent is beneden in een hoek genom. 4.

Van deze Prent is de Tekening met Roet en Pen getekent A^o. 1655, en is in 't Kabinet van de Heer M. Oudaan, tot Rotterdam berustende geweest.

De vier voorgemelde Prentjes, zyn alle van een hoogten, en breedte, en komen op de hoogte van $7\frac{3}{4}$ d. en breed $5\frac{1}{2}$ d.

De Druk die ik beschreeven heb is de Beste.

EEN BOEKJE VAN VIER STUKS, IN
DE HOOGTEN.

No. 17c.

De Tytel, waarin is verbeeld, een hooge vierkante Steen, in de manier als een Graftombe, met ronde en uitstekende hoeken; op de midden van deeze Tombe is een Steen zonder Lyftwerk, waar op in 't midden staat een Os, vlak van vooren te zien; onder de Os tegens de Steen, is een Kleed uitgebreid, daar op staat geschreven: *DIVERSA ANIMALIA, BERGHEM Delineavit*: de bovenste hoek van het Kleed, ter regter zyde van de Prent, werd door een Herder met zyn regter hand vast gehouden, en in de linker heeft hy een Stok, hy staat op de TOMBE voor over bukkende na de linker zyde van de Prent, daar men op de Tombe mede ziet staan een Vrouwtje, zy heeft een Juk neerhangende over haar rug, waar van men het eene end, boven haar regter Schouder ziet uitsteken, met haar linker arm rust zy op de Steen, zynde na de regter zyde gewend, (van waar ook den dag komt;) onder by de Lyn van de Tombe leeft men: *FREDRIK DE WIDT Excudit*, in de Kalverstraat &c. en is hoog $8\frac{3}{8}$ d. breed $6\frac{1}{8}$ duim.

No. 171.

Een Landschap, waarin men aan de regter zyde ziet, een hooge opgaande Steen, met een smalle schaduw zyde, de breede zyde omtrent de helft van de Prent beslaande, is boven afgesneden door de lyn van de Plaat, beneden ruim over de helft van de opstaande Steen, ziet men een Dwarssteen, zo 't schynt een Waterbak te zyn, zynde geheel in de schaduw, deze twee Steenen, laten tusschen beide een Opening die byna vierkant is, waar door
men

men een Paard ziet, het welk uit de Bak staat te drinken, op het zelve is een Heer gezeeten; den Heer is van vooren te zien, hy heeft agter op zyn hoed twee Pluimen, zyn Aangezicht is gewend na de regter zyde, daar men een Vrouw ziet staan, die tegens den Heer scheint te spreken, voor de Bak, op de Voorgrond ter linker zyde van den zelve, is een geschooren Schaap, op zyde te zien, na de regter zyde gaande, (van waar ook den dag komt;) de Prent is hoog $8\frac{5}{8}$ d. en 6 duim breed.

No. 172.

Een Bergagtig Landschap, aan de linker zyde, ziet men een Berg, geheel in de schaduwe, (door dat het ligt van de linker zyde zyde komt,) op de Berg is gezeeten in den dag, een Herderin, zy is op zyde te zien, na de regter zyde gewend; naast haar zyde staat een Herder, van voren te zien, hy heeft een langen Stok in zyn regter Arm, zyn Aangezicht is gewend na de Herderin, agter hem ziet men een hoogen vlakke Berg, ter regter zyde, daar op staat een ronden Tooren; op de Voorgrond leggen drie Schaapen, de voorsten is van vooren een weinig op zyde te zien, en legt met de kop na de regter zyde; de Prent is hoog $7\frac{3}{8}$ duim, en breed $5\frac{5}{8}$ duimen.

No. 173.

In dit Landschap, ziet men aan de linker zyde, een laage Steen, zo 't schynt een Drinkens Bak te zyn; strekkende tot omtrent ter regter zyde van de Prent, voor die Bak ziet men staan ter linker zyde, een Herder, van agteren te zien; aan zyn regter zyde staat een beladen Ezel, hy heeft aan beide zyden een Korf hangen, die boven met een Kleed overdekt zyn; aan de regter zyde van de Prent, ziet men een hooge Muur, waar voor staat

H 2

een

een Boom, die van boven afgesneeden is door de lyn van de Plaat, (komende het ligt van dezelfde zyde,) de Prent is hoog $8\frac{1}{8}$, en breed $7\frac{7}{8}$ duimen.

Van deze Prent is de Tekening berustende geweest in het Kabinet van de Heer M. Oudaan, tot Rotterdam, met zwart Kryt en Oostindische Inkt geteekend, A°. 1655.

„ De vier bovengemelde Prentjes zyn zonder „ naam van Plaatsnyder, en niet genommert.

EEN BOEKJE VAN VYF PRENTEN IN DE
BREEDTEN, KLYN FORMAAT.

No. 174.

Een Landschap, waarin men ziet een opgaande Weg, van de linker tot de regter zyde van de Prent; op de Voorgrond van de Weg, ziet men een Os, die omtrent de geheele Prent beslaat, op zyde te zien, staande met de kop na de linker zyde, (van waar ook den dag komt;) ter regter zyde is een Bok, op zyde te zien, zyn agterlyf is door de lyn van de Plaat afgesneden.

No. 175.

Een Landschap, waarin men op de Voorgrond verbeeld ziet, een Rivier, door de zelve na de linker zyde van de Prent gaat een Os, op zyde een weinig van vooren te zien; voor de Os aan dezelfde zyde, gaat een Schaap, op zyde en van agteren te zien; ter zyde van de Os, aan de regter zyde staat een Bok, in 't Water, van vooren een weinig op zyde te zien; agter de Bok, aan de kant van de Rivier, staat een Herderin, van voren te zien, met een Mandje met Groenten op haar hoofd, in de regter hand heeft zy een Stok, en een kort Schouwermanteltje om haar hals, van vooren op de

de Borst vast gemaakt; de Prent is verligt van de linker zyde, daar men in de lugt met kleine geëtsde Letters leeft: HooGHE 1662.

No. 176.

Een Plaifant Landschapje, waar in men op de Voorgrond, aan de linker zyde ziet, een jonge Bok, met korte Hoorens, op zyde een weinig van agteren te zien, met zyn Borst gewend na de regter zyde; aan dezelve zyde legt een oude Bok, van vooren, en op zyde te zien, met de kop ter zelve zyde gewent; agter dezelve ziet men staan een Herder, rustende met beide handen op een Stok, hy is van vooren, en op zyde te zien, benevens hem ter regter zyde, agter een hoogte van de Voorgrond, staat een Os, op zyde te zien, met de kop na de linker zyde gewend, (van waar ook den dag komt;) en aldaar is een verschiet van Bergen. In de grond ter regter zyde leeft men, R. DE HooGHE.

Daar is een Druk, waarin van onder op de rand staat: *sic probus & felix & ab aula & ad urbe remotus Grossantem enumerati Rusticus ipse.*

No. 177.

Een Landschap, op de Voorgrond is geplaatst, in 't midden van de Prent, een staande Os, met de kop na de regter zyde, op zyde een weinig van agteren te zien, ter zelve zyde van de Prent, ziet men in 't verschiet, een staande Os, van agteren een weinig op zyde te zien, en een dito, van vooren te zien, en een *Ruwine*. Aan de linker zyde, (van waar ook den dag komt;) ziet men een Herder, van agteren een weinig op zyde te zien, hy schynt met zyn regterhand ergens na te wyzen; zynde gezeeten op een Ezel, die men van agteren een weinig op zyde komt te zien, rydende na de regter zyde, van de Ezel, kan men maar het ag-

terste gedeelte zien, door dat het ander gedeelte door den Os bedekt werd; agter de Os ziet men nog een andere Herder, met een Mantel om. De Prent is zonder Plaatsnyders naam.

No. 178.

Een Veldgezicht, daar men op de Voorgrond, aan de linker zyde van de Prent, ziet leggen, een Schaap, op zyde te zien, met de Borst na de regter zyde leggende, naast dezelve ziet men een Ezel leggen, van vooren, een weinig op zyde te zien, met de Borst na de regter zyde; agter den Ezel ziet men een Vrouw, van vooren te zien; aan de linker zyde, (van waar ook den dag komt;) ziet men nog twee Schapen, van agter een hoogen, na de regter zyde afgaanden. De Prent is zonder naam van Plaatsnyder.

Van deze Prent is een aldereerste druk en overal minder bewerkt, in 't Kabinet van de Heer van Vlaardingen, tot Leiden.

„ De vyf voorgemelde Prentjes, zyn zelden te
„ bekomen, ze zyn allen van eene breete van $4\frac{3}{4}$ d.
„ en hoog $3\frac{5}{8}$ duimen.

PRENTEN DIE OP ZICH ZELVEN BEHOOREN.

No. 179.

Een Landschap, waarin men ziet een Rivier, afgaande van de regter, tot de linker zyde van de Prent, ter zelve zyde ziet men een Os, van de schuinte, na de regter zyde afgaanden, staande met beide Pooten in de Rivier; de Os is op zyde te zien, benevens hem is een Herder in de schaduw, op een Os gezeten, hy is van voren te zien, met een lange Stok voor zyn Lyf; aan de Herders linker zyde, ziet men twee Stammen van Bomen, aan de kant van de Rivier, zynde boven door de lyn van de Plaat afgesneden; aan de regter zyde
van

van de Prent, is een Vrouwtje van agteren te zien, door het Water na dezelfde zyde gaande, agter haar gaat een Hond, meede in 't Water, onder in de rand leeft men: BERGHEM *inv.* J. VISCHER *Fec.* breed 7 d. hoog $4\frac{7}{8}$ d.

„ Men vind van deze Prent, nog vroeger druk,
„ zynde $\frac{5}{8}$ duim hooger als de bovenstaande, by
„ PIETER DE REYGER *exc.*

No. 180.

Een Landschap, in de hoogten, aan de linker zyde van de Prent, ziet men een Brug van een Plank gemaakt, over een Rivier; over dezelve gaat een Kramer met een Marsch op de Rug, die agter boven zyn Hoofd uitsteekt; hy is op zyde te zien, en gaat na de regter zyde van de Prent, in zyn rechterhand heeft hy een Stok, waarop een ronde schyf zit, om 'er met zyn Marsch op te kunnen rusten; ter zyde van de Brug, ziet men in 't Water een Os staan, die gedronken hebbende, het Water uit zyn Bek laat loopen, van voren, een weinig op zyde te zien; een Paard ziet men meede in de Rivier staan te drinken, met de kop na de linker zyde, daarop is gezeeten een Man, die op zyde te zien is, leggende met zyn linker Arm een weinig voor over gebogen op een Zak, die voor hem op de hals van 't Paard legt, hy schynt met de Kramer, die over de Brug gaat te spreken, met zyn regter hand schynt hy ergens na te wyzen. (De Prent is gedaagd van de regter zyde,) daar ook het Verschiet is; deze is zonder naam van BERGHEM of Plaatfnyder, breed $5\frac{7}{8}$, en hoog $7\frac{5}{8}$ duimen.

In de Collectie van de Heer van VLAARDINGE tot Leiden, is een Druk van deeze Prent, hoog $5\frac{7}{8}$ duim.

No. 181.

Een Landschap, de Voorgrond verbeelt, een
H 4 Ri-

Rivier, van agteren gestopt met Ruigten en Geboomte, in de schaduwe; in deze Rivier ziet men staan twee Offen, de eene staat te drinken, met de kop gewend na de linker zyde, op zyde, een weinig van vooren te zien, de andere die het Water uit zyn Bek loopen laat, is mede van vooren, een weinig op zyde te zien, staande met de kop na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) agter de Offen staat een Herder, van vooren te zien, hy heeft een groote Stok voor zyn Lyf, in beide zyn handen. De Prent is zonder naam van BERGHEM of Plaatsnyder, breed $5\frac{7}{8}$ hoog $7\frac{5}{8}$ duim.

Van deze Prent is de Tekenning gewassen met Roet, en is in 't Kabinet van de Heer D. Muylman, tot Amsterdam.

No. 182.

Een Landschap, daar men op de Voorgrond ziet een steene Drumpel, van onder breeder, als van boven zynde; op het midden van dezelve is geplaatst een EUROPA, zy is van vooren op zyde te zien, haar beenen gewend na de linker zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt:) haar rechterhand verheft zy om hoog, en met haar linker, houd zy haar aan de hoorens van den Stier daar zy op gezeeten is, vast; de Stier is van vooren een weinig op zyde te zien, staande met de Borst na de regter zyde, daar men agter de EUROPA, op de Steen ziet staan, een Vrouwtje, van voren te zien, zy houd met haar rechterhand de eene hooren van den Stier, ziende met haar Aangezicht opwaards, en schynt met de EUROPA te spreken; ter zelve zyde op de hoek van de Steen is gezeeten een van haare Maagden, zy is van voren te zien, zittende met haar Beenen na de zelfde zyde; onder haar regter Arm, heeft zy eenige Vruchten

ten leggen, haar linkerhand rust op haar regter Voet, agter haar verheft zig een groote Boom, tot boven aan de Plaat: ter linker zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt;) is op de andere hoek van de Steen gezeeten, een andere Maagd; zy heeft in haar beide handen een Krans van Bloemen; agter de Steen omtrent in 't midden, ziet men een derde Maagd voor overbukkende, zy heeft een Mandje met Vruchten en Bloemen voor haar op de Steen leggen; ter zelfver zyde ziet men in 't Verschiet een Zee, en wat verder, Gebergten; op de Steen staat: *afbeelding der voornaamste Steden van Europa, uitgegeven door NICOLAUS VISSCHER, in de Lyft van dezelve N. BERGHEM inventor, A. BLOTELING sculpsit, breed 11 hoog $8\frac{3}{8}$ duimen.*

No. 183.

Een Landschap, verbeeldende een opgaande Weg, van de linker tot de regter zyde van de Prent, op de Voorgrond van dezelve, ziet men aan de linker zyde, een Herder, van agteren een weinig op zyde te zien, staande na dezelfde zyde, een weinig voorover bukkende, hy drinkt uit zyn hoed, en houd voor hem een Stok, waar van men het end boven zyn regter Schouder ziet uitsteken, aan dezelve zyde van hem, staat een Ezel, van vooren te zien, daarop is gezeeten een Herderin, die op zyde te zien is, met haar Beenen na de regter zyde gewend: zy zit met haar linkerhand onder haar hoofd; voor dezelve staat een Os, met de Borst na de regter zyde, op zyde, een weinig van vooren te zien, en naast hem staat een Ezel te pissen, op zyde een weinig van agteren te zien, op zyn rug legt een Zaal, aan zyn linkerzyde hangt een Korf die met een Doek overdekt is, hy staat met de kop na de linker zyde; ter regter

H 5

zy.

zyde van de Prent, (van waar ook den dag komt;) ziet men op de tweede grond, een Os gaan, van agteren, een weinig op zyde te zien, dwars tegen zyn gat, ziet men een stuk van een Stok, die door de Lyn van de Plaat is afgesneden; de Prent is zonder naam van BERGHEM, of Plaatsnyder, breed $11\frac{1}{8}$ d. hoog, $8\frac{1}{4}$ duimen.

„ Van deze Prent, vind men nog een vroeger
 „ druk, die zeer zelden te bekomen is, het onder-
 „ scheid daar van met de latere die Ik beschre-
 „ ven heb, is dat dezelve 4 duim breeder, en $2\frac{5}{8}$
 „ duim langer is, daar in ziet men, een Herder
 „ die de Stok vast houd, en daar mede den Os
 „ voort dryft; daar men in de bovenstaande, en-
 „ kelyk een stuk daar van, tegens den Os zyn gat
 „ ziet.

No. 184.

Een Landschap, waarin men ziet een opgaande Weg, gaande van de linker, tot de regter zyde van de Prent; ter zelve zyde, ziet men op de Voorgrond, een Bok, op zyde te zien, staande met de kop na dezelfde zyde; agter deeze Bok, legt een Schaap, van vooren en op zyde te zien, op de tweede grond ziet men een Vrouwtje, op zyde te zien, zy is met haar Aangezicht na de linker zyde gewend, zittende een Koe te Melken; dezelve is vlak van vooren te zien, ter zyde van de Vrouw, ziet men leggen, twee Schapen en een Bok, en een staande Bok aan de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) verder ziet men een ander Vrouwtje staande te Spinnen; zy is van agteren te zien, zy heeft in haar linkerhand de Draat, waaronder een Klos hangt; agter haar ziet men een Os staande, met de kop na de linker zyde te bulken, op zyde te zien; aan de regter zyde van het Vrouwtje, ziet men een Mansperfoon op de grond zitten, van voren te zien, leg.

leggende zyn regter voet, op zyn linker knie; ter regter zyde ziet men een Kasteel, van boven en op zyde afgesneden door de Lyn van de Plaat, staande op een hoogen Berg na de linker zyde afgaanden; bezyden het Kasteel zyn nog eenige Bergen, in 't Verschiet. De Prent is zonder naam van BERGHEM of Plaatsnyder, breed $11\frac{1}{2}$, hoog $8\frac{1}{4}$ duim.

„ Van de voorgemelden Prent, vind men nog
 „ een vroeger druk, die zeer zelden te bekomen
 „ is, het onderscheid tusschen de vroeger, en la-
 „ tere drukken, is, dat dezelve 4 duim breeder,
 „ en $2\frac{5}{8}$ duim langer zyn; waarin men ook meer
 „ van het Kasteel aan de regter zyde van de Prent
 „ ziet, als in de bovenstaande.

No. 185.

Een Landschap, waarin de Beesten, en de grond, zeer donker zyn bewerkt; aan de linker zyde van de Prent, op de tweede grond, ziet men twee Bokken, en een Os leggen; de voorste Bok, ziet men van agteren, en op zyde; de agterste Bok, is op zyde te zien, en legt met de kop na de regter zyde; de Os is mede op zyde te zien, leggende met de kop na de linker zyde; voor de Os is een staande dito, op de Voorgrond, hy staat met de voorste Pooten op een hoogten, en is op zyde een weinig van vooren te zien, met de kop gewend na de regter zyde, (van waar ook den dag komt;) daar men nog in 't Verschiet een Vrouw op een Ezel ziet, ryden de Prent is zonder naam van BERGHEM of Plaatsnyder, hoog $8\frac{3}{8}$ duim, breed $11\frac{3}{4}$ duimen.

No. 186.

Een Landschap, op de Voorgrond op de linker zyde ziet men een Hond, staande uit een plas Water te drinken, van vooren te zien, staande met de
 kop

kop na de zelfde zyde; op de tweede grond ziet men een Os, met de kop na de regter zyde staan te bulken; op zyde een weinig van agteren te zien, voor den zelven leggen twee Schapen; ter regter zyde van de Prent zit een Vrouwtje te naaijen, met haar linker hand, haald zy de draad op, en met haar regter hand houd zy dat geenen vast daar zy aan bezig is te naaijen; zy is op zyde te zien, met haar Aangezicht na de linker zyde gewent; agter haar, ziet men een staande Os, met de kop, na de linker zyde, op zyde te zien; agter de Os ziet men staan een Herder, byna van vooren te zien, leggende met zyn regter arm op een Os die naast hem staat, die op zyde een weinig van vooren te zien is, met de kop na de linker zyde; voor de Pooten van de Os, ziet men een staand, en een leggend Schaaap, agter den zelve een gantsche ry Boomen, t'eenemale in de schaduwe, (door dat het licht van de regter zyde komt;) de Prent is $12\frac{1}{2}$ duim breed, hoog 9 duim.

„ De bovengemelde Prent is zonder naam van
 „ BERGHEM, of Plaatsnyder, men twyffelt
 „ of deeze niet wel door J. VISSCHER zou ges-
 „ sneeden zyn. Men vind 'er ook nog een vroe-
 „ ger druk van, het onderscheid bestaat daar in,
 „ dat dezelve $1\frac{7}{8}$ d. hoger, en $2\frac{1}{8}$ d. breeder zyn;
 „ deze is zeer raar te bekomen.

Deze Prent en de vorige zyn beschreven onder de Prenten van C. *Visscher* in de Fransche Catalogue van *Rubbens*, *Jordaans* en *Visscher*, door R. *Hecquet*, gedrukt te Parys 1753. op Num. 97 en 98.

No. 187.

Een groote Prent in de Breedte, door NICOLAUS VISSCHER, in zyn Atlas uitgegeeven, waar
 in

in verbeeld is de Aardkloot, door middel gesneden, en in de vier Hoeken tot Ornamenten de vier Elementen; van onder aan de linker zyde van de Plaat staat N. P. BERCHEM *invent.* en aan de Regter zyde J. DE VISSCHER *sculpsit*; deze Prent komt zelden goet van Druk voor.

No. 188.

Een Prent in de Hoogten, zynde de Titelplaat van de Bybel, by Elzevier, gedrukt te Leiden, in den jaare 1663.

No. 189.

Een Landschap, op de Voorgrond, ziet men een Vrouwtje, gelegen op haar linker Knie, die een Geit Melkt, de Vrouw is van agteren te zien, met haar Aangezicht na de linker zyde gewend, de Geit is van agteren een weinig op zyde te zien, staande met de kop na de linker zyde; ter zyde van de Vrouw ziet men nog een staande Vrouw, zy is van vooren een weinig op zyde te zien, haar Bovenrok, heeft zy om haar Lyf geslagen, zy staat gewend na de linker zyde: aan de regter zyde van de Prent, is een staand, en twee leggende Schapen; de Prent is van de zelfde zyde verligt, daar men in 't Verschiet ziet, Bergen en Boomen; en aan de linker zyde mede in 't Verschiet, ziet men een Man, van agter tegens een Berg opkomen, met een Mantel om: de Prent is zonder naam van BERGHEM of Plaatsnyder, hoog $7\frac{1}{2}$ d. breed $9\frac{1}{2}$ d.

„ De bovengemelde Prent is zeer ruuw gesneden, en werd getwyfeld, of die wel na BERGHEM, in 't koper is gebragt; dog vermits Ik de zelve, in een Werk van BERGHEM gevonden heb, zo heb ik die hier geplaatst.

No. 190.

Een Landschap, waar in men aan de linker zyde van de Prent, op de Voorgrond ziet een plas
Wa-

Water, daar by staat een Bok, dezelve is een weinig van vooren op zyde te zien, staande met de kop neerwaards gebogen, met de Borst na de linker zyde; ter zyde van de Bok ziet men een Vrouwtje, van voren te zien, haar Gezigt na de regter zyde gewend; agter haar op de tweede grond, die meer verheven is, ziet men een Herder, spelende op een Schalmey, hy is op zyde te zien, met zyn Aangezicht, en Voeten, na de linker zyde gezeeten; daar men een verschiet van Bergen ziet; de tweede grond is meestendeels in de schaduwe, (door dat het licht van de regter zyde komt;) de hoogte is $7\frac{1}{4}$, en breed $5\frac{3}{4}$ duim.

Deze Prent komt zeer zelden voor, ik heb dezelve nooit meer gezien als in de Collectie van de Heer N. Marcus, tot Amsterdam.

No. 191.

Een Kapitaale Prent in de breedte, verbeeldende een Drift van Beesten door 't Water by een Ruwine, na het Schildery, heeden berustende in 't Kabinet van de Heer JOHAN VANDER MARK A. E. G. Z. Raad en Burgemeester der Stad Leiden, en aan zyn Ed. opgedragen. *Abraham Delfos sculp.* 1753, de breedte is $9\frac{1}{2}$, hoog 15 duimen.

No. 192.

Een andere, dienende tot een weerga, verbeeldende een Zeehaven, waarin een Pont met Koeyen; benevens verscheide Beelden en Beesten zyn, na het Schildery, heden berustende in 't Kabinet van Mevrouw LINSCHOT tot Leiden, de breedte en hoogte is als de voorgaande.

PRENTEN DIE NA SCHILDERYEN VAN
BERGHEM, in VRANKRYK &c. ZYN
IN 'T KOPER GEBRAGT.

No. 193.

Een Kapitaal Landschap, in de breedte, waarin men ziet een Vrouwtje op een Ezel zittende, naast dezelve een andere Vrouw met een Spinrok in de hand, en een Mannetje met een Stok, op een Koe leunende, en verscheide andere Beesten. Onder staat: GRAVE D'APRES LE TABLEAU ORIGINAL DE BERGHEM, A PARIS CHEZ HUQUIER; aan de linker zyde van de Prent leeft men, *P. Berg- hem* Pinx. en ter regter zyde *P. Aveline* sculp.

No. 194.

Een Kapitale Italiaansche Zeehaven, met verscheide Menschen en Beesten op de Voorgrond, voerende tot Tytel: EMBARQUEMENT DE VIVRES; onder in de rand BERGHEM Pinx. J. P. LE BAS sculp.

DE VIER GEDEELTENS VAN DEN DAG.

No. 195.

Een fraay Landschap, met verscheide Beesten op de Voorgrond, en een Waterval onder door een Brug, deze Prent verbeeld de *Morgenstond*, en staat geschreven in 't midden van de rand: LE MATIN; dezelve is zeer uitgewerkt, onder aan leeft men, J. P. LE BAS sculp. 1741.

No. 196.

Een Turksche Zeehaven, waarin men ziet aan de regter zyde, op de Voorgrond verscheide Turksche Koopluiden, Baalen en Pakken, een Heer, en een Juffer te Paard, aan de linkerzyde van de Prent een Fontyn, zynde een hooge Piramide, en
over

over de Rivier hoog Gebergten; deze Prent verbeeld de *Middag*, onder in de rand ter linker zyde leeft men *BERGHEM Pinx.* in 't midden *LE MIDI*, en ter regter zyde *J. P. LE BAS sculp. 1741.*

No. 197.

Een Italiaanfche Zeehaven, verbeeldende de *Namiddag*, aan de linker zyde van de Prent, ziet men een hooge Muur, daar voor zyn gezeeten, drie Turksche Koopluiden, voor dezelve staat een Heer met Pluimen op zyn hoed, in 't midden een Dame te Paard, die een Oostindifche Raaf op haar hand houd; en aan de regter zyde van de Prent, aan de Oever van de Rivier, een Schuyt met Pakgoederen geladen, in 't verschiet een Galey en een Schip; ter linker zyde, in de rand *BERGHEM Pinx.* in 't midden *L'APRES DINE'E*; en ter regter zyde *J. P. LE BAS sculp.*

No. 198.

Een zeer fraay aangenaam en uitvoerig Landschap, verbeeldende de *Avond*, op de Voorgrond ziet men een Vrouw, gezeten op een Os, hebbende aan beide zyde hangen, een ledige Hoenderkorf; ter zyde van haar gaat een Herder, die een beladen Ezel, eenige Schapen, en een Bok, na de linker zyde voortdryft; ter regter zyde ziet men in 't verschiet een Rivier, en daar by gelegen een ronde Tooren en Boomen; in de rand ter linker zyde leeft men: *BERGHEM Pinx.* in 't midden *LE SOIR*, en ter regter zyde *J. P. LE BAS sculp.*

No. 199.

Een Kapitaale Prent in de breedte, zynde een Italiaanfche Zeehaven, op de Voorgrond ter linker zyde zitten eenige Beeldjes op een steene Dremmel, nevens een Heer en een Dame, die by dezelve staan, agter haar ziet men een Springende Fon-

Fontyn en een Galey, in 't midden van de Prent ziet men een zittend Vrouwtje, nevens een Man, rustende op een Ezel, en verder eenige Schapen en Bokken, ter regter zyde over de Rivier ziet men een Bergagtig Landschap; onder in de rand ter linker zyde staat, *BERGHEM Pinx.* in 't midden, *ANCIEN PORT DE GENES*, en ter regter zyde *J. ALIAME T sculp.*

No. 200.

Een groote Prent in de breedte, ter linker zyde op de Voorgrond, ziet men een knielend Vrouwtje, zy schynt een Geyt te zullen melken, voor dezelve staat een Osje, Schapen en Bokken, ter zyde staat een Vrouwtje, met een Mand onder haar Arm by een Watertje, in het zelve zyn twee Offen ter regter zyde van de Prent, en verder een Ruwien. Onder ter linker zyde staat: *BERGHEM Pinx.* ter regter zyde *J. P. LE BAS sculp.*

No. 201.

Een Kapitaal Bergagtig Landschap, op de Voorgrond zeer ryk gestoffeerd met Heeren en een Dame te Paard, en Valkeniers, by dezelve eenige Honden, en verder Offen, Schapen en andere Beesten. Op de tweede grond ziet men een Rots, op dezelve zyn eenige Gebouwen; onder in de rand ter linker zyde staat, *BERGHEM Del.* in 't midden *LE DEPART POUR LA CHASSE*, ter regter zyde, *HUQUIER sculp.*

No. 202.

Een dito, zynde een weerga, met een Rivier, op de Voorgrond ter regter zyde ziet men een Pont overvarende met verscheide Menschen en Beesten. Op de tweede grond ziet men ter linker zyde, hooge en laage Bergen, op dezelve een Kasteel, het Verschiet is ter regter zyde, over de Rivier ziet men mede hoog Gebergten. Onder in de
1 rand

rand ter linker zyde *Berghem del.* in 't midden *LE PASSAGE DU BAC*, en ter regter zyde *HUQUIER sculp.*

Van de twee voorgemelde Prenten gaan Proefdrukken uit, die merkelyk minder opgemaakt zyn. De Tekeningen daar van zyn beruistende geweest in 't Kabinet van de Heer *Tonnemans*.

No. 203.

Een aangenaam Bergagtig Landschap in de hoogte, op de Voorgrond ter regter zyde ziet men een Vrouw, rydende op een Ezel, beladen met een Bos Hout, zy is verzelt van een Vrouw, met een Kind op haar Rug, en een Jongetje aan de linker hand, een Jonge, speelende met een Hond, ziet men in het midden van de Prent. Op de tweede grond ter linker zyde zyn hoog Gebergten, onder aan de voet derzelven eenige Ossen, gaande door het Water; het Verschiet vertoont zig ter regter zyde van de Prent, *BERGHEM Pinx. ALIAMET sculp.*

No. 204.

Een Kapitale Prent in de hoogte, verbeeldende een Grot, den ingang van dezelve is een Boeren Smits Winkel: waar voor staat een Vrouwtje, gezeten op een Ezel, die van agteren door een Smit beslagen word, de Poot van den Ezel word vastgehouden door een Jonge, die dezelve met zyn Knie ondersteunt; de Vrouw heeft een omgekeerde Kelk in de Hand, aan de Kop van den Ezel staat een andere Vrouw, met een Fles in de Hand, agter de Smit ziet men een Ezel, beladen met Korven, daarin Kalveren leggen. Onder in de rand ter linker zyde staat *BERGHEM Pinx. LE MARECHAL DE CAMPAGNE*, en ter regter zyde *LE VEAU sculp.*

No. 205.

No. 205.

Een dito, zynde een Bergagtig Landschap, op de Voorgrond ter linker zyde, ziet men een Vrouw op een Ezel ryden door een plas Water, een Os, Schaap en een Bok, staan mede in het Water, ter zyde de Vrouw ziet men een Herder, dragende een Schaap onder zyn arm, ter linker zyde in de rand staat BERGHEM *Pinx.* in 't midden L' ABREUVOIR CHAMPETRE, ter regter zyde P. MARTINASI *sculp.*

No. 206.

Een Prent in de breedte, verbeeldende een Beek langens hooge Gebergten, door de Beek ziet men een Badende Vrouw, die de Rokken tot de Kniën heeft opgeheven, zettende haare Voeten op eenige Steenen die in de Beek leggen, nevens haar staat een Bonte Os, en agter dezelve is een Herder op een Paard gezeeten, spelende op een Fluit. Onder staat aan de linker zyde van de Prent, BERGHEM *Pinx.* in 't midden LES PLAISIRS DE VILLAGE, en ter regter zyde E. DE GHENDT *sculp.*

No. 207.

Een dito, verbeeldende een Avondstond, zynde een Bergagtig Landschap, op de Voorgrond is een Vrouw, gezeeten op een Ezel, beladen met eenige Dorre Takken, naast haar gaat een Bok, zynde haare gangen gerigt na een Beek, waarin men een Boer ziet, die twee Offen door dezelve heen dryft; de Boer schynt met de Vrouw te spreken: onder aan staat RETOUR AU VILLAGE, aan de linker zyde BERGHEM *Pinx.*; ter regter zyde E. DE GHENT *sculp.*

No. 208.

Een Prent in de breedte, verbeeldende een Winter, waarin een Mannetje op Schaatze Ryd,
 1 2 die

die een Vrouwtje, zittende op een handslee, voort schuyft, en verders nog drie Beeldjes, staande op het Ys by malkander te praten; op de tweede grond ziet men een brandende Steen-Oven, ter linker zyde staat; BERGHEM, in 't midden, LE FOUR A BRIQUE, en ter regter zyde J. ALIAMET *sculp.*

No. 209.

Een aangenaam Landschap, de Voorgrond verbeeld een Rivier, daar door ziet men gaan, aan de linker zyde een Herder, spelende op een Zakpyp; agter hem een Vrouw met een Mandje op haar hoofd, nevens nog een Vrouwtje, zittende op een Paard, en eenige andere Beesten; zynde haare gangen gerigt na de regter zyde, daar men een beladen Ezel, van agteren ziet en eenige Schapen; ter linker zyde leeft men men: BERGHEM *Pinx.* en L'ESPOIR DU GAIN IN SPIRE, &c. en ter regter zyde J. ALIAMET *sculp.*

No. 210.

Een zeer Bergagtig Landschap, daar men op de Voorgrond, omtrent in 't midden van de Prent ziet, een Vrouwtje ryden op een Ezel, en een ander Vrouwtje, naast haar gaande, haare gangen zyn gerigt na de linker zyde; ter regter zyde van de Vrouw gaan drie Ossen, en een Herder daar agter, die dezelve voortdryft; ter zelve zyde van de Prent, ziet men een Boer met vier Ossen, tegens een Berg op ploegende, onder in de rand leeft men: BERGHEM *Pinx.* LA RENCONTRE DES DEUX VILLAGEOISE, J. ALIAMET *sculp.* en genomm. 2.

No. 211.

Een uitvoerig en Plaissant Landschap, waar in men ziet op de Voorgrond, een Herder van agteren

ren te zien, in zyn linkerhand heeft hy een Stok; en aan de regter zyde is een Vrouwtje op een Ezel gezeeten, dryvende eenige Beesten van de hoogte van de Weg na de laagte na de regter zyde voort; aan de zelfde zyde ziet men een Man te Paard gezeeten, en een anderen te voet, den laastten met een korten Mantel om, in 't Verschiet ziet men over een Rivier een Stad, met een stompe Tooren, en hooger op Gebergten, ter linker zyde leeft men in de rand: *BERGHEM Delineavit, ENTRETEN DE VOYAGE, ter regter zyde J. ALIAMET sculp.*

No. 212.

Een aangenaam Landschap, waarin men ziet gaan een Herder, van agteren te zien, op zyn linker Schouder heeft hy een Bok, aan zyn regter zyde is gezeeten een Vrouwtje op een Ezel; voor haar gaan twee Offen en een Ezel, agter de hoogte, in de laagte na de regter zyde van de Prent, ziet men over de Rivier laag Geboomte, daar agter vlak Land, en verder swaar Gebergten, op de Voorgrond, is een groote kluit Aarden, daarin staat geschreven met omgekeerde Letters, *BERGHEM*, ter linker zyde in 't midden *LES VOYAGEURS*, en ter regter zyde *T. MAJOR sculp.* 1748.

No. 213.

Een Bergagtig Landschap, op de Voorgrond ter linker zyde zit een Vrouw te Paard, en een Herder met Beesten, staande by, en aan een Waterbak, op de tweede grond, over een Beek, ziet men een Herder te Paard, en nevens hem een andere Herder, speelende op een Fluit; ter linker zyde staat: *N. BERGHEM Pinx.* in 't midden *L'ABREVOIR*, ter regter zyde *PELLETIER fecit.*

No. 214.

Een Landschap, met een Ruwien, voor dezelve zyn twee staande Osjes, Schapen, en een Bokje, een Vrouwtje dryvende een beladen Ezel door een Beekje; het Verschiet is ter regter zyde, zynde hoog Gebergten; onder staat, BERGHEM *Pinx.* LA MASURE, PELLETIER *sculp.*

No. 215.

Een Landschap in de hoogte, op de Voorgrond ziet men een staand en een leggend Osje, en een rustende Herderin met een Schaap, ter regter zyde ziet men over een Rivier, een Bergagtig Landschap, onder in de rand staat: BERGHEM *delin.* met een Opdragt, A. M. DE JORT ECUJER SIEUR DU PARC en N. LE MIRE *sculp.*

No. 216.

Een dito zynde een weerga, op de Voorgrond ziet men een leggend en een staand Koetje, agter dezelve een Herder, en verder leggende Schaapen, en een Bok, op de tweede grond, aan de regter zyde, ziet men een Waterval door een Steene Brug; onder aan de Plaat staat: BERGHEM *delin.* opgedragen aan A. M. DE CIDEVILLE &c. N. LE MIRE *sculp.*

No. 217.

Een Gezicht van de Ruwine van het huis *Brederoode*, ziende door een Boog, op de Voorgrond zit een Mannetje te Tekenzen, en een Herder rustende op een Stok, by een leggend en staande Bokjes; deze Prent is in de hoogte, onder in de rand staat met geëtsste Letters, BERGHEM *del.* en ST. NON *sculp.* 1757.

No. 218.

Een Landschap in de breedte, op de Voorgrond ryd een Man op een Ezel, voor dezelve zyn eeni-
ge

ge Beeldjes en Beesjes; ter linker zyde is een Ge-
bouw met een ronde Tooren, en in 't Verschiet
hoog Gebergten; in de rand staat BERGHEM *del.*
L'EMPEREUR *Fs. sculp. 1755.*

No. 219.

Een Prent in de breette, verbeeldende een Boe-
re Schuur, voor dezelve leggen, een Koetje, en
twee Schaapen, en een Hond die Melk likt uyt
een kopere Ketel; in de rand staat BERGHEM *Pinx.*
FRED. BRAND, LE CADET *sculp.*

No. 220.

Een Landschap in de breedte, verbeeldende een
uitgang na de Jagt vol gewoel; onder in de rand
staat: DISPOSITION DE CHASSE, ter linkerzy-
de N. BERGHEM *del.* ter regter zyde F. BASAN
excud.

No. 221.

Een Prent in de hoogte, zynde een Vrouw met
een ruige Mantel om, zittende op een Stoel met
Linnegoed op haar Schoot, de voorste Vinger van
de regter hand schynd te bloeden, onder in de rand
staat N. BERGHEM *Pinx.* *La Piqueure la Moins*
Dangereuse. F. BASAN *excud.*

No. 222.

Een loopend Osje langens een Watertie, B. PR-
CART *dir. 1730.*

PRENTEN DIE NA SCHILDERYEN VAN
BERCHEM IN ENGELAND ZYN IN
'T KOPER GEBRAGT.

No. 223.

Een Prent in de breete, verbeeldende een Win-
ter, ter regter zyde ziet men een Boerehuis, en
een Vrouw die Hout op een Yslee laad, nevens
een

een Man, die een Bos hout op zyn Rug heeft; onder staat: *WINTER OCCUPATION*, aan de linker zyde, *BERGHEM Pinx.*, aan de regter *MAJOR sculp.* No. 4.

No. 224.

Een Kapitaal Landschap, in de breete, waar in men ziet op de tweede grond, aan de linker zyde, een Stuk Land, op het zelve eenige Beesten; het Land is met zwaar Geboomte, geheel in de schaduwe, onder het zwaar Geboomte in de Rivier ziet men gaan een koppel van zes Ossen, en daar agter drie Herders, waar van de eene is gezeten op een Ezel; ter regter zyde op de Voorgrond ziet men verscheide Menschen en Beesten, onder anderen een Vrouw hebbende onder haar linker Arm een Schaap, en aan haar regter zyde een ander Vrouwtje, gezeeten op een Ezel, over de Rivier, ziet men in 't Verschiet gebergten; onder ter linker zyde staat, *BERCHEM Pinx.* ter regter zyde, *JOHN BOYDELL sculp.*

No. 225.

Een dito, zynde een weerga tot de voorgaande, de Voorgrond dewelke Kluitagtig opwaards gaat, is meest geheel in de schaduw aan de regter zyde van de Prent, beplant met eenige ruigten, en een oude korte Stam van een Boom; op de tweede grond ter linker zyde, ziet men een Vrouw, die een Kind op haar Rug heeft, en ter zyde haar, een Man, die door de Rivier een beladen Ezel, twee Ossen, en ander Vee, na de regter zyde voortdryft; in de rand ter linker zyde leeft men; *BERGHEM Pinx.* en ter regter *JOHN BOYDELL sculp.* Ao. 1754.

No. 226.

Een Landschap, aan de regter zyde ziet men op de Voorgrond een vervallen Muur, schynende een Stal te zyn, door dien men 'er door een Deur
een

een Ezel uit ziet komen, tegens de ſchaduwzyde van de Muur zit een Vrouw met een Kind aan haar linker Borſt, voor haar leggen twee Schapen, in 't midden van de Prent ſtaat een Os, en een Ezel, ter zyde de Os, is een Man, ruſtende met zyn regter Arm op den zelve, in zyn hand heeft hy een lange Stok, in 't Verſchiet ter linker zyde zyn drie Schaapen, en een Kasteel met een ronde Tooren; onder in de rand ſtaat, BERGHEM *Pinx.* THE HAPPY PEASANT, F. VIVARES *Sculp.* 1750.

No. 227.

Een Prentje in de hoogte, ter regter zyde ſtaat een Oud Man, ruſtende tegens een vervalle Muur, leunende op een Stok, voor dezelve zyn twee Koejen, de eene ſtaande, en de andere gaande door het Water; onder in de rand ſtaat met geëſte letters: MICHELE PACINI, Ao. 1732.

No. 228.

Een uitvoerig Landschap in de breete, aan de linker zyde, op de Voorgrond, ziet men ſtaan een Vrouwtje, zy ſchynt te ſpreken tegens een Man, die op een Paard gezeeten is, ter regter zyde op de Voorgrond, leggen eenige Schaapen; onder in de rand leeft men, BERGHEM *Pinx.* MORNING. T. M. *sculp.* 1744.

No. 229.

Een dito, zynde een weerga, ter linker zyde op de Voorgrond legt een Herder, ruſtende op zyn linker Arm, voor deze Herder op de tweede grond ziet men een andere Herder, die twee Offen door het Water voortdryft, na de regter zyde van de Prent, aldaar ziet men ſtaan twee Paarden, in de rand leeft men: BERGHEM *Pinx.* EVENING; T. M. *sculp.* 1744. en genom. I.

I 5

No. 230.

No. 230.

Een Boekje van zes stuks in de breete, met de Titel, waar onder staat: *A Dauwing Book of Figures and Animal From Berghem.*

No. 231.

Een ander Boekje van zes stuks in de hoogte, waar onder staat: *Third Book of Animals and Figures From Berghem.*

Deze voorgemelde twee Boekjes eenige weinige Prentjes uitgefondert; zyn gecopieert na Hollandfche Prenten van BERGHEM.

SWARTE KONST-PRENTEN.

No. 232.

Een Kapitaal Landschap, op de Voorgrond in 't midden van de Prent, ziet men een knielend Vrouwtje, die een Geyt Melkt, voor dezelve staat een Ezel, en ter regter zyde een leggend Schaap, na alle gedagten door B. LENS.

No. 233.

Een Kapitaal gestoffeerd Landschap, aan de linker zyde ziet men een Herder, staande en rustende op een Stok, ter linker zyde staat BERGHEM, en ter regter B. LENS.

No. 234.

Een dito, ter regter zyde op de Voorgrond ziet men eenige Menschen en Beesten, en ter linker zyde, een koppel Beesten, door het Water gaande, door B. LENS.

No. 235.

Een Landschap, in de breete, onder staat, THE GOLDEN AGE, door B. LENS, deze komt zelden voor.

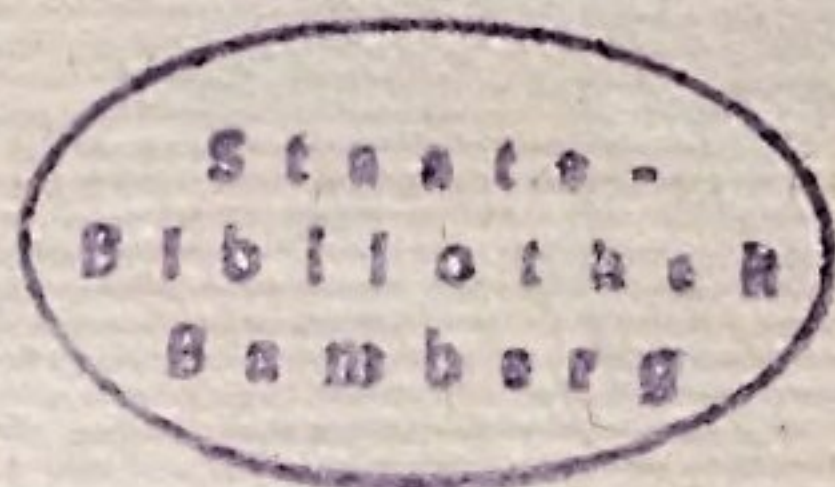
No. 236.

Een Bergagtig Landschap ter linker zyde ziet men een Vrouw van agteren met een Kind op de Arm, ter zyde van haar, een Bokje en een Os, alle in het Water staande, onder in de rand staat, BERGHEM *Pinx.* J. SMITH *exc.*

Een dito, wat kleiner, in 't zelve ziet men een Vrouw met een Haan in de hand, in het Water staande, en aan de regter zyde een Hond, door J. SMITH. Deze Prent is extra raar.

Een Prentje in de hoogte, zynde een donkere Maneschyn by een Fakkelligt, in 't zelve ziet men een Vrouwtje ryden, op een Ezel, ter zyde van haar ziet men een Man, hebbende in zyn linkerhand een brandende Fakkel, voor dezelve gaat een Hond, en verscheide Schapen, door een Beek; in de rand ter zyde leeft men: WATLET *fecit.* 1759. ter regter BERGHEM *del.* 1655.

Dit Prentje komt zelden voor, het is voor Liefhebbery gemaakt door de Hr. WATLET, Ontfanger Generaal te Parys.



Men heeft de handigheid niet
men een Vrouw van agter een Kind op de
Aan, ter zyde van haar, een hokje en een Os, als
in het West-Indische, onder de hand. Het is

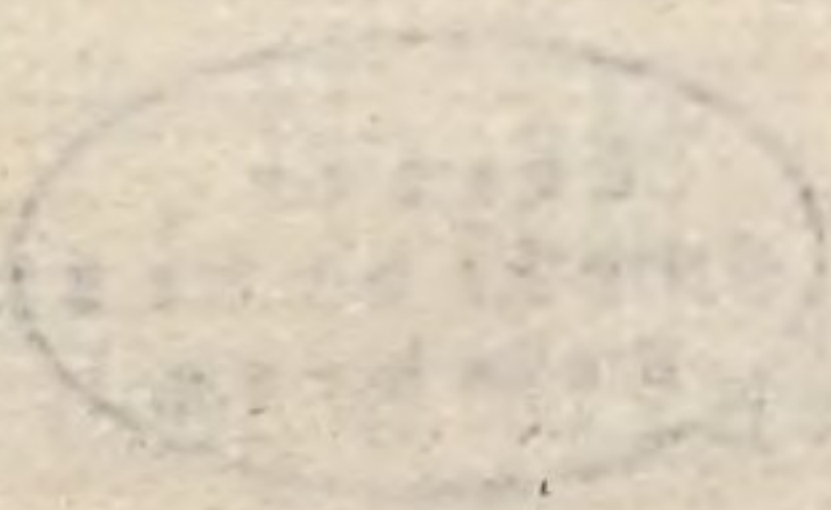
het is een J. Smit.

Men doet, wat kinder, in 't zelve ziet men een
Vrouw met een Kind in de hand, in het West-
Indische, een Os, een hokje en een Hond, door
J. Smit. Deze is een man.

Men heeft in de hooge, zynde een donkere
Manichien by een hokje, in 't zelve ziet men
een Vrouw te zyden, op een hokje, ter zyde van
haar, een hokje en een Os, hokje in een hokje-
hand een draadende hokje, voor de hand, een
hokje, en verlichte hokje, door een hokje;
in de hand ter zyde teel men: Wat is 't hokje

180. Het is een hokje, het is 180.

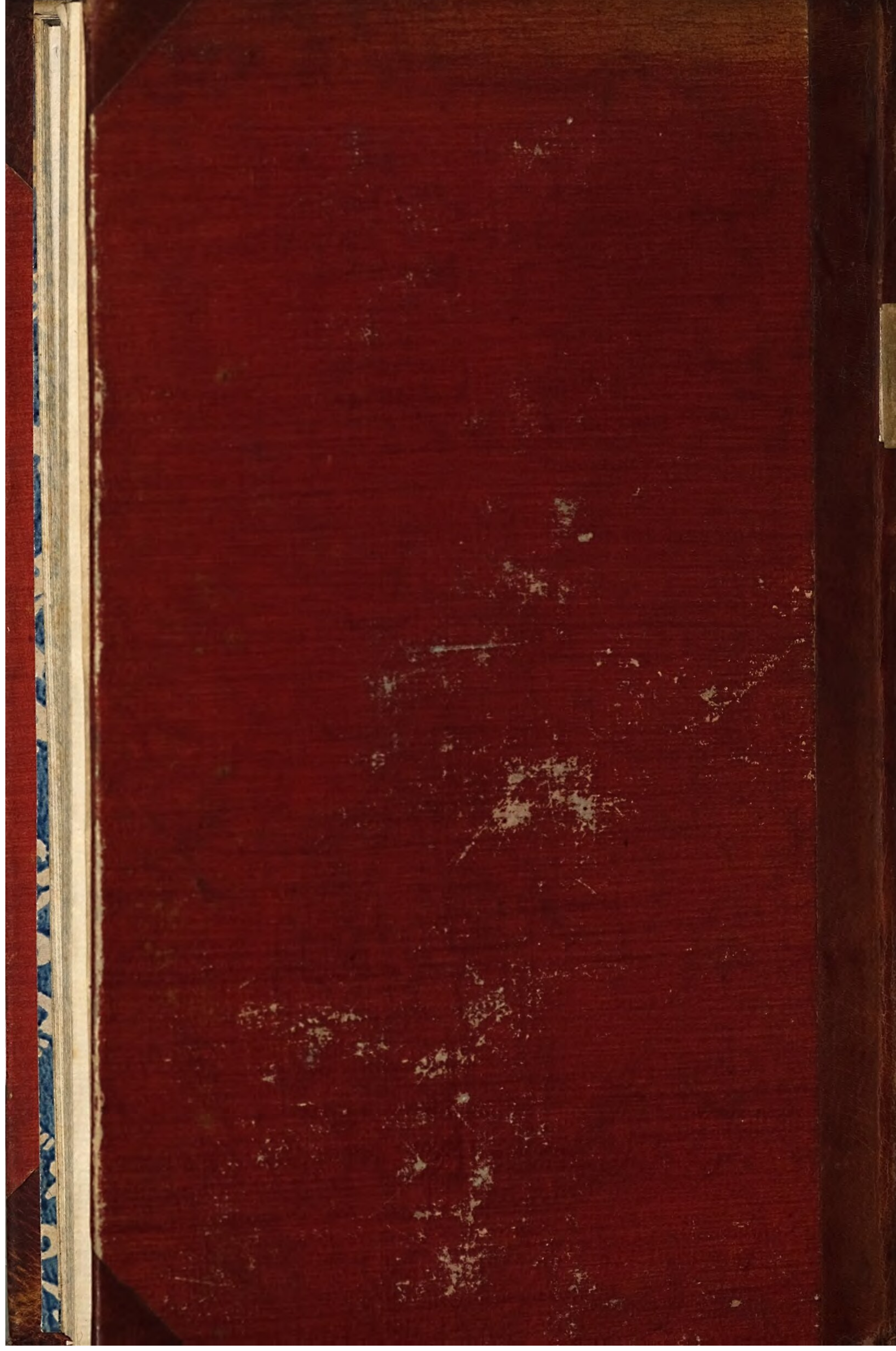
De Prins komt zelden voor, het is voor lief-
hebberij gemaakt door de J. W. A. T. G. van
het Generaal te Parijs.



Apr 1821







Winter, Hendrik <<de>>, / Berchem, Nicolaes / Smit, Johannes

Beredeneerde Catalogus Van alle de Prenten Van Nicolaus Berchem,
Vervattende Een Beknopte Doch Zeer Naauwkeurige Beschryving Van Al Het
Geene Dat Na De Schilderyen En Teekeningen Van Dien Voortreffelyken
Meester,

Te Amsterdam 1767

Bamberg, Staatsbibliothek -- JH.L.art.o.275-a
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11711889-3